

الدنيا المصوّرة

تصدر من «دار الهلال»



أغرب زواج : توأمانه ملتصقانه يتزوجانه شقيقتين !

يرى القارىء في هذه الصورة توأمين ملتصقين من أهالي جزائر التلين ويدعى أحدهما ليو ، والآخر سيبليك وقد تزوجا اثنتين شقيقتين هما الواقعةان أملهما بالصورة واحدهما تدعى نالي تيندد ، والاخرى فكتوريا

كواكب مصر على الشواطئ



لوئكة بيده قهبي وفي أصابع
قدمها نظيفة زجاجية لؤلؤها
فوقفت على ساق واحدة تنبه
الى اقدم المبردة بعد فطيرها

في أهلي : السيدة صديق تامل ميا وهي تدايب أروع الميم
في رأس البر بينما يراعب النسيم شعرها الخلي



لوئكة مودة الممتد رمسيس تنس على « ايدوج » في أبي قير
في الدائرة : السيدات تولد على والطفة ظلمي الممتد به طرف الكمار



في أهلي : لوئكة أمينة رزق
والسيدة هاريت جميل في رمسيس
البيد بأبي قير



في أسفل : صبرة فودة لوئكة
امم كثرهم على « ايدوج » في رأس البر

في الهلار : لوئكة فردوس
صبر الممتد بصريح رمسيس
ولقها زهر بقرمها المختار
ونرها الاويل

في أهلي : السيدة دولي أنطوانه
في رأس البر ولقها قفزة
بملائها مودول في فودة
أبيد صديق



بسم الله الرحمن الرحيم

المتنفس كل التحمس للآفات
وخصوصاً اذا كان مجال الكلام
مختصاً بما للفقارة مع التلازمة من البين.
والأهرام، في الأسبوع الثاني
من الأمانة منيرة محمود، وقد كرت تحت
التي تزيها الأولى بين الناجين من
التي في امتحان الشهادة الابتدائية هذا
وأما قد خفرت في الطالب الثاني
من الحش الحشن - التي تلاها في الترتيب
المتنفسين درحة 111

أرض إلى الأنة العزوة والى أسترها
 من جارات التته. ثم أرفع إلى الجلس
 طيب طمة أصدق جارات التته أيضا .
 لأن أسبل هنا كما طوت في كل مناسبة
 الطيب الطيب الثاني. يتقدم بدمعة نحو
 السلم. ولما التحيل وجبوا الطرف أن
 أروا الطيبين استمد البات واستمداد
 . لأن يبينوا الأسباب لعل فيها عفة
 وتقصيا فقلت . . .

الحسين

أحمد التاريخ للصري الحديث و تلاء
 ١٩١٧ سنة ١٨٨٧ سنة ١٩١٧
 ... ان لم أكن خطئا ...
 دست الكبار من أهل يكسون عن
 وروون الاحوال ...
 وعلم اليوم يكسون عن خطر أهل الى
 وصال الأيقع فضيان الأشهر تكية
 والشق والرجال ،
 ولا شفقة ولا رحمة
 نيكات الحريق والامراض

وفد راضي منشور وزارة الداخلية
في سنة ١٩٢٥ : « وستأمر الوزارة بالاشتراك
في إدارة الأشغال تكملة بمجهودات رجال
الوزارة في هذا الأمر الهام ، حتى بواسطة هذه
المجهودات تنمو البلاد ببناء الله من الحظ
الذي يهبها في الأموال والأرواح ... »
« الله مدقق طيب القلب : لو حدث
بإشغال العلم ثمرت البلاد بالكتابة فحدث
بإشغال العلم ... »
« فرد عليه أحد المستورين قائلا : لو

وقال أحد الدينين : « لو حدث الفيضان
أجلت البنوك دفع الأقساط » . . .

وقلت أنا : « لو حدث النضال
أكتسح وفتلق » نصر النيل قم جلاء
تلال بدون ملهدة فاضطروا وترثوا ،
وهكذا يلقى الناس على الألب التبد كل
ب هواء . ولكن النيل للبارك التوديع
ثور على هذه الامة المسكينة في هذا الوقت

كتب طالب مصري طريف في الليل على
سكة كيوياترا ، الموجودة - عفواً - في
الانكلز ما يأتي :

• ردوا اللثة المسروقة من مصر الى

وعلمت الجرائد الانجليزية في الصباح بما
تأهواؤها الى أن فتح الله على كاتب
في كلمة حسنة قال :

وإذا تم إبرام المعاهدة يتناوب بين مصر قهلا
من من علامات المودة من جانبنا أن نعيد
السلة إلى الحكومة المصرية ٩٢

وافرحاء يا سيدي الكاتب الكريم -
نعمنا من ،

اللة هي التي جادت بها يملك وعندكم غير
 ة كنوز وخزائر وجواهر لا يملك إلا الله كيف
 من الأقصر الى الاسكندرية وبور سعيد
 وبيس وكيف مرت من البحار وكيف
 لت الى لندن وكيف ظهرت في الاسكندرية
 عزيزة بكل جرأة وبكل تجمع ١١١
 دعوا اللة « عندكم واعطونا حقوقنا »

أرسل إلى أحمد « الصايدة » يقول بعد
جاء كلهم من في أوله . وفي الزعماء الفاتحة
أحزاب ثانياً : « أيها الثاقبون . هل سمعتم
بنايه أخوانكم في الوثنية ، أخوانكم الصايدة
السودان ؟ » . محمد للقارون من قبل
قومة السودان محمد بن جرجا وثاقبوا وسيط
أرض الجزيرة ولا صلاحها لأن السودانيين
يطبقون الصلة ولا يصبرون عليه .
أخوانكم الصايدة طلب الرزق إلى أن
سبث كان . فقلوب الناس على أن تكون

« البرص » عسر قرشا . وعلى أن يكون
العسل ملامحه البصر . حتى إذا وصلوا شلوم
التيار والليل كانت البصير بل أكثرها تشغل
البصير : ما كان كثرائب . وراة مدفوعة
وعلم لا يليق الكلاب . ثم ينهي الأمر فلا
يقضون الا عشرة قروي أو اثني عشر قرشا
خلالاً للاساق . هذا بعد أن يتك المرض بهم
فلا ميت ولا معين . وماذا يفعل الفرياء
المساكين في بلاد القرية . هلا بلغ أحدكم خبر
هذه الظلم فصل في دفعها وأخذنا من غلب
للقوانين الجشعين التهمين . وهل أتم أحدكم
بدراسة اللوع وبخته . وهل صحح ان
بصر في الودان قيراط ١٩ هاد بلك
هذا الأمر الخطير ومتمتع منك ١

وهذا هو الخطب الذي وصلني ولكن
سأذا أقول : ه المعن حيرة والدقة ،

أرجو أن يظهر أحد الشولين الكرماء.
هذه الكلمة وعنى بها الشاة الواجبة. وعنى
أن توثق التحريات لأتلم البحث في الموضوع
وعنى... عنى أن أدخل البرلمان للتشريع
هتكون لي مفعة. وتكون لكاتبتي موقع ١١٩
مخير السخ

فغير السلف

قال في أحد الجرائد : ان الحيف الذي استعصرت الحكومة من بلاده العزيزة تطلمع الجزائر للصين كيفية السلع الفني ذهب السلطنة وبلغ جلوسه في ساعة وأربعين دقيقة . وقطع أثناء العملية الجدي ثلاثة مواقع ثم سلغ خروفاً فانصلت « اللية » من جلده مع ان فيها البركة . وانه لا يرى أحد الجزائريين الاطنين هذا العمل سلغ أمهه جلوسه أخرى في خمسة عشر دقيقة ولم يقطع الجله مرة واحدة . فكانت لهذه البشارة بين جزائر لا يعرف أصول الفنى . ويتخير هو « أبو البرق » تأييده اليه في السلطنة وفي الاوساط الطرية في القاهرة .

هل هذا صحيح ؟؟
ولذا كان صحيحاً فإذا يكون الجواب ؟
وصلت اليّ أيضاً معلومات جيدة عن الخبراء
الأخريين ولكن لا أمك تنهها لفرايتها
وسأفضل بعد اجراء التحقيق الفائق . وقد
ذكرت الخبر الاول من باب التجربة حتى اذا
ظهر أنه غير صحيح طويت الاخبار الأخرى
وهأنذا بالانتظار ...

تفسير القرآن

إذا كنت ساكناً في حمرة كل مكانها
ماعدك من الجانب فهل لاحظت مايلي :
انه اذا سرق من محلك شي معين له قجرة
كلن كل ما تعطى به من عناية الحكومة أن
ترسل لك « عسكري بوليس » للعباية ثم تتقل
أنت القرقول لتجيب عن الاستـ . فانا ما سرق
« كرسى » من كرسي جداره استقلت النجاة
والمبلغ الاجني الامر لتقصيلة وفطرت ثائره ا
فلذا مايجي ناحية « اجرة الخمر »
وجبت أنك الوحيد الذي تدفعه وان كل
مؤالـ الكنان الايبـ لا بدفون 11

ثم وجدت أنك محرومين العناية مع قيامك
بالدفع مقابل الحراسة وانهم منتعون بكل
أنواع العناية مع عدم دفعهم شيئاً مقابل
الحراسة !!

فلماذا تاملت؟ ألم هذا الظلم الفادح؟
كان الجواب الامتيازات... وإذا تاملت
وأي النفاق السليم؟
كان الجواب: ما قبضت!

واليوم نرى أيما غراً أن وزارة الخارجية
للصربية كتبت من مند إلى حضرات وزراء
الدول اللغويين تلغهم أن مصر في عزها
استصدر مرسوم ملكي بحصيل رسوم الحفر
العامة من الأجانب أسوة بالوطنين وطلبت
منهم الإجابة على هذا الموضوع . فكان الرد
صفاً طويلاً !!!
فكري أباظه
الحامى



الذئب المصنورة

مجلة أسبوعية جارية تصدر عن دار الهلال
(إسراء وشكري زمراهم)

الشمس الك (في مصر ٥٠ قرصا
في الخارج ١٠٠ قرص
عنوان المكتبة :
(الدنيا المصورة ، بوستة قصر الدوايرة ، مصر)
تليقون قرعة ٧٨ يستل و ٦٧ و ١٦ يستل
الاعلافت : تخار بفاتما الادارة في دار اطفال
شارع الاسم قدادار للفرع من
شارع كوري قصر النيل

سعد باشا في المحاماة والقضاء

كيف دخل سعد المحاماة - أول من ألبسه الطربوش - ثمانية آلاف جنيه أقل ما يربحه في السنة من المحاماة - سعد الحامي وقاضي بها - سعد باشا والاميرة نرلى هانم - كيف انتقل الى القضاء - كيف حكم بالبراءة لمحكوم عليهم بالاعدام

العلم والادب، وكان منزلها متني يومه كبير من كبار أدباء الصريين وعلمائهم، وكان سعد رحمه الله له منزلة رفيعة عند الاميرة نرلى حتى كانت تكلفه بالبلغ عنها في كثير من قضاياها فيقوم سعد بذلك خبر قيام مدفوعا وابيض الولاء. وقد قام لها مرة بمروءة تستحق الثناء فأرادت أن تكلفه عليها، فمت في روليه بصلحة الصمة صفة هام بنت مصطفى باشا فهمى، وكان مصطفى باشا في هذا المرحل وزيراً للصربية

كيف انتقل الى القضاء
لما عرضت الاميرة نرلى امر زوجها سعد افندي زقول الحامي صفة حام في أيا



سعد باشا عندما كان مستشاراً بمحكمة الاستئناف مصطفى باشا فهمى تردد رحمه الله في الأمر لأنه وإن كان سعد مشهوراً بفضله لدى جميع الصريين كبريم وسفير إلا أنه مازال علياً لم يسلم إلى رتبة رئيس الوزارة للصربية وأقرّب منه بعض الثرى حتى تسوّع له معاصره. ولذلك كان جواب مصطفى باشا فهمى لادارة أنه لا يقبل أن يزوج ابنته بعلم، فطلبت الاميرة منه أن يوظفه في القضاء، وهي وظيفة قليل يتسلم سعد افندي الحامي الشهير، فتمت حينئذ بتعليمه على جميع أئنداده، ثم طلب من اللورد كرومر أن يسمي في توظيف سعد في مكان الاستئناف فبقي نائباً لقاض بمرج حبس فكان ذلك سبباً في رغبة شأنه، وادعاه مئة حتى صار مكتبه السنوي لا يقل عن ثمانية آلاف جنيه سعد والاميرة نرلى حام طفل وقد كانت الاميرة نرلى حام طفل في ذلك الوقت من الأدبيات اللاتي يلحن لجمالهن

كيف حكم بالبراءة
لحكم عليهم بالاعدام وقد كان سعد يحمل الليل بالباريوس القضاء ومرة دقائق كل قضية وكثيراً ما يركب (التيه من صفحة ١١٤)

المصلحة والحق وهو الروح على بك غري فسي في الضواعة
أول من ألبس سعداً الطربوش
وفي مبدأ اشتغال سعد بالمحاماة سنة ١٨٨٤ دخل مكتب الروحوم حين صغر كنيته له يتدرب في مئة المحاماة على يديه، وكان يقطن لإذ ذلك في منزل بجهة الخلووسي عند مسجد سيدنا الحسين، ومداخل مكتب الأستاذ سقر حتى أمره بخلع المعلة وابس الطربوش، فخلع لأمر استاذته وأخذ يشغل مئة مدة أتم الحاكم الأهلية، فظهر بلبوذه على أستاذته حتى كان يقبضه على قنسه للدفع في عدة قضايا، فبرع واستشر أمره وما توفي الأستاذ حين سقر اتفق الورقة مع سعد افندي، على أن يبق بالمكتب يديره كما كان على عهد أستاذته، قبل ذلك ولكنه بعد مدة قليلة لم يسترح إلى عمله على تلك الصورة، واشترى الطربوش، واشترى الاتصال عنهم، واشترى لحياه وجهه متجداً الأستاذ، ومحمد يوسف، مساعد له في مكتبه بالترزلي الذي يشغله الآن سعد بك عبد التعم الحامي على رأس طرة العدالة أمام سراي عابدين

مكسبه السنوي من المحاماة
وقد كان مكتبه كعبة لأهل العلم والادب مثل الأستاذ الشيخ محمد عبد الله، والشيخ عبد الكريم سلمان، وغيرهما من علماء مصر وأدائها. وأصبح رحمه الله بين أئنداده علماً لليلة والنصاحة وقوة الحجة حتى اشتهر أمره وأقبل أرواب القضاء يتراجون عليه، وصار يشغل بالقضايا الخطيرة، فطلب منه كثير من القضاء الذين شهدوا بجهلته في طرق البلاغ وعرفوا بزماعته في سبته، وجرمه على مناصرة الحق، فكان ذلك سبباً في رغبة شأنه، وادعاه مئة حتى صار مكتبه السنوي لا يقل عن ثمانية آلاف جنيه سعد والاميرة نرلى حام طفل وقد كانت الاميرة نرلى حام طفل في ذلك الوقت من الأدبيات اللاتي يلحن لجمالهن

الى جرأة والندم، فرأى سعد فيه لهم رغبة في مهنة من شأنها للناخلة عن الحق في سبيل الحق، وألم جو علو، بسخانة القتال وقتل لئاما انتظم في تلك الملهدين الذين اشتهروا وتشد بخراب القمم وبجلتهم في طرق التزوير، حتى كان القاضي يأخذ أن يحال على

غير أن تقة سعد بنضه، وبراعة قلبه الجري، ورغبته في الخلق عن الحق دفعته الى أن يسلك هذا السبيل المظوف بالاشوك. وبدأ اشتغاله بالمحاماة سرراً لا يصر به أحد من إخوانه أو أقربيه، وكان كالمسألة سائل هل تقتضى بالمحاماة؟ أجيب: معاذ الله أن أكون من قوم خاسرين

على أن القضاء في ذلك الوقت لم يكونوا بأحسن حالاً من الملهدين حتى قال سعد باشا في بعض خطبه: «كنت أرى التناون يكرهني على استزمام القضاء، وضيمري بأبي الامتثال لاحترام كثير منهم، فكنت أجمع بين الاحترام والتحقير... أقول الحق اني كنت أسأله من القاضي حقاً، ومن النيابة واجباً، فلا أرى هنا ولا ذاك، كما الآن فكلاً يتفرق بأن القضاء ارتقى، والحق عنه مشوول»

وبهذه للناس قول انه حدث في أثناء اشتغال سعد بالمحاماة ان كان يدافع ذات يوم في قضية أتم محكمة فيها، فطلب وكيل النيابة تأجيل القضية لاستيفاء بعض الاجراءات، فاستدرك عليه سعد وقال: «يجب ألا تؤخر الجوعى لأنه لا تصح إطالة سجن التميمين» فرد عليه رئيس المحكمة قائلاً: «أصبح محكماً لا يجب المسكة لا يجب عليها» فأجاب سعد فوراً: «أني لا أصحب كلمة أعبرها حقاً، فشدلول مع زملائك، وقرروا رفض طلي أو عدم رفضه، وكانت هذه الاجابة كبيرة في هذا الوقت من علم لقاض، وتوقع سعد بعد ذلك حرمانه من الاشتغال بالمحاماة، ولكن أراد الله أن يكون بين أعضاء المحكمة

من يعرض جانب

لجنة التي كان به مكتب سعد باشا أثناء اشتغاله بالمحاماة

تكد التفاضيل الحقيقية عن حياة سعد في المحاماة والقضاء تكون مبهمة لا تشكك رحمه الله بفضيلة الصرية في أواخر أيلمه، وتطلب الجانب اليساري عليه منذ عرف وكلاء عن أمة يثقل عنها وعمل حمل الجهد في سبيل للطلبة عتوقها، فرسخت في أذهان الناس صورة سعد قائداً وزعيماً للحركة الوطنية، ونسوا أو أنشتم الليلة ما كان لسعد من فضل في مئة المحاماة ومنصب القضاء، فأعلم الكتاب الذين رثوه أو وجدوا ذكركه تخليص حياته فيها

وأول ما يصح أن نقوله في هذا التلهم أن



سعد في اول عهد المحاماة سنة ١٨٨٦
سعداً كان ذا معة وثابة وبلاغة فطرية منذ كان طالباً ميمياً بالأزهر الشريف، فعرف بين إخوانه بفضله للخلق وسرعة البديهة، ثم حصل بالأستاذ الشيخ محمد عبد الله أثناء اقامة السيد جمال الدين الأفندي بمصر، وما لبث أن انسلخ من الأزهر وعين مساعداً في جريدة «الوقائع المصرية»، غير أنه وجد في نفسه ميلاً إلى التحرر لما تزودت به نفسه من غزارة لليلة وسعة الاطلاع، وصرطن ما ملق للتصحيح ووثب إلى التحرر في هذه المبريدة فقل من رغبة الشيخ محمد عبده أحياناً به وتجنباً خالفاً

مكث محرراً في الوقائع المصرية مدة وكان من مهمته أن يطلع على أحكام الحاكم للقضاء التي كانت تقرر فيها، وإن يتد تلك الأحكام ويلخص سابها. ثم انتقل من هذه الوظيفة الى وظيفة ناظر في قضايا المبريدة سنة ١٨٨٣، فكان فيها قريب العبد بالقاضي صدر الاحكام في كثير من المواد الجزئية، غير أنه لم يمكث إلا بضعة أسابيع ثم انصل من هذه الوظيفة. ومعتد اجتمعت فيه الى الرغبة في الاشتغال بالمحاماة

ولكن المحاماة في ذلك الوقت كانت مظنة للتزوير وبيع القمم، وكان المحفل فيها يخلط



أغرب القضايا في مصر الانثى سام من اجل مادة بالية

العارف ثم الزواج

منذ أزمان قديمة تزمت إحدى العائلات المشهورة باسم ... من ميد مصر إلى مدينة الاسكندرية . وربما كان ذلك أثناء ثورة براني حينما كانت تنقل عائلات وقبائل بأكلها إلى القاهرة وإلى الاسكندرية بأمر من الخديوي لكي يتسكن بها على خصومه . وأراد الله أن يطلع من شأن هذه العائلة فوق لما في أعمالها من قيمت ثروة وأصبح لها رجال من المروءين في الوظائف المهمة بالقوة والسياسة .

وفي سنة ١٩٠٠ اتصلت هذه العائلة بملكة لاسرى من سكان الاسكندرية الاصلين . وكانت لها سلب كبير من الثروة والتشبع بأساليب الحياة الحديثة . وهي تناقض في ذلك عائلة غ . . . التي كانت شديدة التحق بقبائلها للثروة من سيد مصر . ولكن تناقضها لم يؤثر شيئا في صداقتها وتواصلها الذي أخذ ينمو نموا كبيرا مع مر الأيام . وكان للعائلة الاسكندرية حينئذ ابن في سن الزواج . لها جمال رائع تلتفت اليه الفتيات حتى حلت على درجتها .

وكان للعائلة غ . . . في الوقت نفسه ابن شاب . وراى قسماطين في جري حديثها وألفها أن يحسب بينها رباط الزواج . ولم تكن هذه التمرة أن استعرت . وبعد قليل أنشأوا لها الصداق وتم الزواج في سعة خفة فل أن رأى الاسكندرية ميلا لها

الرفق على الايدي والأرجل

وبعد مرور ليلة الرشف . اعتقلت الزوجة التي من العائلة الاسكندرية إلى بيت الزوج في ليلة غ . . . وكانت المسكينة تجهل انها سترى ليلة زوجها ما تزال محظنة بأقدم خاليد الصيد . وما تزال تبهها أكبر اعتبار في بيتها وبين أفرادها . ومن هذه التقاليد أن الزوجة الجديدة لا بد أن تمر في أول دخولها بيت زوجها من بين ساقى حاتها وأن يكون هذا الرشف على الأيدي والأرجل دلالة على الخضوع والطاعة

ولكن حينما توجهت هذه الزوجة الجديدة إلى بيت زوجها . وأبانت حاتها . ثم فصل معها شيئا عما أشرنا اليه . ولم يكن اسمها من سوء قصد أو خنت . وأما كان زوجها على هذه العادات البالية . وظن أنها إن طاعة غ . . . سامية الملاءم لا ترضى عليها هذا هو ظن الزوجة المسكينة . ولكنها كانت واعية . لأن الملاءم زل عليها إجماعها من تمثيل دور الطاعة نزول الصانعة . والشرع على وترب . ومن ذلك اليوم اخلق لها من هذه الفتاة البرية . وأصبحت حياتها تسلك من للشاقيات والقلائق . وبوم الزوج قبل بوم الملكة . وأخير اعتزم أن يخرج زوجته من بيت عائلته وأن يكن وليها في بيت منزل

وما كانت عائلة غ . . . تسمح بهذه النية من ناحية أبهم الشاب حتى ثارت ثائرتها . وكانت كلمته التي رددها : « يخرج على العائلة ويسكن وحده ١١١ » . واضطر الزوج الشاب في النهاية أن يخضع وأن يستمر على حياة التيس التي يجلبها في بيت العائلة

مرض الزوجة وخفتها

وحدث بعد ذلك أن أصيبت الزوجة بالكسبة بالي . وكان زوجها يحيا حيا جدا . ولما كانت حياتها واستصحبها كثيرا من الأطباء . ولم يقل واحد منهم أن هناك خطرا يخشى منه على حياتها . وفي يوم من الأيام بينما هو جالس إلى منزله إذ فوجئ . بنيا وفقد زوجته من أثر إلى تكاد يحس من هذه المفاجأة

هذه البتة للفرجة الشريرة التي رفضت أن تعبر من تحت قدمها . ومرضت زوجة ابنها كما ذكرنا . وأخذ الشيطان يوسوس لها بتدبيرات خبيثة . وأخيرا استغث « فرغل » عما إذا كان يشكن من التفك بها وهي على هذه الحال من المرض . وبعد أخذ وعطاء تم الاتفاق بينهما على أن يدخل « فرغل » إلى حجرها فيختبئ حتى يزهر روحها . وبعد ذلك يشيرون أنها ماتت من أثر الحى

الزوج يبلغ الامر للنيابة

وحينما أبلغوا زوجها خبر وفاتها من الحى . بك بكاء مرعا ثم تظاهر إلى حجرها ليلى عليها نظرة الدواع الأخيرة . ولكنه حينما اقترب منها



... يدخل فرغل إلى حجرها فيختبئ حتى يزهر روحها

وهنا يجب أن نعود قليلا إلى الوراء . فمن المعلوم أن الاسكندرية موطن لكثير من أهل الصيد . ويشتغل كثيرون منهم بحالين في الجرد . وإذا كانت عائلة غ . . . من العائلات الثنية صاحبة الميراث الكبيرة . وهي في الوقت نفسه من ميد مصر . فإن هؤلاء الجالين كانوا كثيري التردد عليها والاحتيا بها . وأخذ كل فرد من أفراد عائلة غ . . . يتخذ له أتباعا من بينهم « فرغل » الذي تابع من هؤلاء المعابد يدعى « فرغل » . ويظهر أن الحالة كانت تسهل جهدها إلى التخلص من زوجة ابنها من يوم زواجها . وطلبت إلى ولعاهرات كثيرات أن يلقاها ولكنه كان يرفض ذلك في كل مرة . وحينما يست منه أخلفت فخر في حمل تتخلص به منها . وكانت كثيرة التمسك مع « فرغل » عن زوجة ابنها وعن ضيق أذائها وأخلاها . وأنها لا تريد أن تراها في بيتها . وكانت دائما لا تخفي عن ارتكاب أية جريمة ضد

لاحتضاراً لفت نظره . وفيه في الحال إلى أن هناك مكيدة . فقد وجد نفسه لم يكن موجوداً من قبل حول العنق . وداخه شك في أن الوفاة ليست طليعية وإنما هي نتيجة جنابة محكمة . وأسرع في الحال إلى تليغ الحادث للنيابة السومية التي أسرع للكشف على الحجة وتبين لها أن القتل نتيجة جنابة . وأخذت في تحقيق طويل متشب ولكن لم تصل إلى مضد تستطلع منه أسرار الجنابة . وركت أن الثغور الذي استحكم بين الفتية وبين حاتها شيئا كافية لإلهاهم هذه الأخيرة . ولما أكد وكيل النيابة أمره بالتبش على الحجة ووضعها في السجن الاحياطي

ووجدت أيضا آثارا على رقة القتيبة . وهي آثار الاساج التي تركها يد القاتل . وبواسطتها توصلت النيابة إلى التعرف على « فرغل » . ووضته هو أيضا في سجن احياطي آخر . وأخذت تحقق طويلا مع الحجة ولكن عشتا حولت أن تظهر منها

باعتراف أو بأي تصريح يساعد النيابة على انهاء مهمتها على الوجه الأكمل

الجالوسة التي اكتشفت

الحماية في السجن

وحينما بشت النيابة من الصالح الحجة . أرسلت إلى السجن للودعة به امرأة أخرى ذات مهارة فظة في الإقاع والتيس . وأكسبتها « الزنابة » التي بها الحجة حتى تتمكن من التحدث إليها والأفشاء لها بصوماتها . وبعد أن تمرقت هذه الجالوسة بين مها في الزنابة أخذت تسرد بطريقة غير محسوسة وقائعها التي ارتكبتها في حياتها . وتعد ألم الحجة الأشخاص الذين كانت لهم وتمكنت من تنفيذ إرادتها فيهم . حتى هاجت في ضيق الحجة حلة القصر وريفة مقابلة للشل بالشل وهي عاتقة شائعة بين السيدات وتحدث في الأخرى . وكل حديثها اعترافا شاعلا من الحماية وكيفية ارتكابها وطريقة اشتراك فرغل فيها . فأظهرت الجالوسة إجماليا يسالتها واحتفاظها بالموارد والتقاليد القديمة . وبعد أيام استمعت هذه الجالوسة إلى النيابة . وعلت منها كل تفاصيل الحماية . واستمدت في الحال « فرغل » وطبائعه بهذه التفاصيل قائلة إن الحجة اعترفتهم بكل شيء . وأنه لا داعي لاستمراره على الانسك . ولكن « فرغل » كان أسرع من البرق في الدفاع عن نفسه . وأخبرهم أن الملاءم التي طلبت منه وسخرته لارتكاب الجنابة . وأنه لا دخل له أبدا في قتل هذه الزوجة البرية . وعندما وصل التحقيق إلى هذه المرحلة قدما معاً إلى محكمة الجنايات

الحكاية

وحل يوم المحاكمة وكان رئيس الجلسة للستار « بند » في محكمة جنايات الاسكندرية والمهاي « بن » فرغل . الاستاذ أميل بولاد . ومن الحجة للروح الاستاذ اسميل بك عاصم . وذلك في سنة ١٩٠٣ . ولعدة سخط « بند » على الحجة وشريكها في الجنابة كان يظهر تأخفا شديدا من مرافقتها . وكان أحيانا يدير وجهه ممرضا عنها وأخرى يترضى في لحظة شديدة وكانت القضيبة تنظر أمامه في الدرجة الاستثنائية لعين التمييز في حكم محكمة الجنايات الأولى (وكان لثلاثي الجنابات حينئذ جازر) ووجد أن دخول المستشارون للدعالة . خرجوا وقال « بند » إن المحكمة تأسفان النيابة لتسأف المحكمة أيضا . فأصد بذلك أنها لو ضلت لسكونا شهودا الحكم كما كان عليه بواضع أن المحكمة الاستثنائية تؤيد الحكم الأول وهو يقتضي بأعدام فرغل . وحين الحجة سجا مؤبدا مع الأشغال الشاقة

كيف يحمر الحشيش

نظام عصابات التهريب وفروعها في مصر والخارج

تفاصيل شائقة - لمدرب الدنيا الخاص

سلطان زعيم العصاية - وكلاء العصاية في الخارج - استلام الحشيش من الباخرة - مكافأة خفر السواحل للمهربين - انتشار الحشيش من قعر البحر - الاخطار التي يتعرض لها المهربون - كم يتقاضى المهربون من زعيم عصاباتهم - التنافس بين العصابات - كيف تثار المصايد لنفسها من المبلغين ضدها

وعبر تهريب الحشيش بأدوار عديدة مختلفة يقوم بكل دور منها أشخاص متخصصون في ذلك الدور

زعيم العصاية هو الذي يستورد الحشيش من الخارج - من بلاد اليونان على الأغلب - فيشتري وكلاءه من تلك البلاد كيانات الحشيش للطاوية بحر الافة الواحدة جنيهاً - ومنها بعد أن تصل إلى داخل الأراضي المصرية يرفع إلى ١٥ أو ١٨ جنيهاً ومن هنا يبين القاريه مقدار الارباح الطائلة التي يربحها للمهربون من استوردوا مئات الألاف وآلافها

ثم يرسل الوكلاء هذا الحشيش مضموناً في سفن شراعية أو بخارية إلى المياه المصرية ورسولوا إشارة برقية إلى الزعيم يخبرونه فيها باسم الركب وطريقها في البحر وموعد وصولها وكيفية الصلة . وهذه البرقية تكتب بمرور اسطلاحية لا يفهمها أحد إلا أربابها

ومعظم الزعيم بذلك فانه يهدد إلى بعض رجاله بنقل الحشيش من السفينة إلى البر

وأولئك الرجال عادة من البطالة الأشداء المجازفين الذين حصلوا على المعلومات الكافية خرجوا في زورق شراعي كبير إلى عرض البحر ومعهم شبك الصيد حتى يظن من يراد أنهم خرجون لاصيد

ويتوغلون في البحر حتى يتصدوا عن البناء وتختفي الأرض عن أنظارهم ويتربعون وصول السفينة في قنطرة معينة وفي ساعة مبرومة مضى عليها . وتكون هذه الساعة عادة في الليل عند ما يدخل الظلام ستره

الاسود فيختفي الظلم عن الأنظار وعند ما تظهر السفينة يطبقها ركاب

الزورق إشارة متفق عليها من مصلح ذي لون أخضر أو أحمر حسب الاصطلاح يتبعها

فما يرى ريان السفينة هذه الإشارة يعلن أن زورق المهربين ينتظر الضائعة يأتي

أكياس الحشيش في البحر والسفينة مستمرة في سيرها تلقى جباب الأمواج في جوف النظام

ويكون الحشيش ملفوفاً في أكياس من الطاطم تطفو على وجه الماء فيسرع الزورق نحوها ويلتقطها رجه من الماء ويلفونها بالاقطار وقطع الحديد استعداداً لاقطائها في

الاسكندرية في ١٥ الجاري - اصل بصلصة خفر السواحل أن سفينة قادمة من بلاد اليونان حافلة كمية من المهربات تقربس لها رجالها في عرض البحر حتى شبطوا زورقها ونقل منها ستة طرود حشيش قبضوا على من في الزورق واستولوا على الحشيش وقد انقلطوا أكيله من البحر بعد أن أكلها للمهربون

الاسكندرية في ١٧ الجاري - يتنا كان (ع.ع.) جالساً بين فريق من أصحابه في إحدى قهاري المهيمل إذ انقض عليه فريق من الاشخاص المجهولين ودار بين الفريقين عراك عنيف استعملت فيه للدعي وحملت أواني القهوة وفر للعدون وما يزال التحقيق جارياً . وقد قدر للعدى عليهم أنهم لا يعرفون للعدن

الاسكندرية في ١٩ الجاري - وجدت جثة شخص مفقاة على شاطئ البحر في سيني بشر وقد حشمت رأسها وتبين من الكشف الطبي انه قتل بطعنات عديدة من الدعي ولا يزال البحث جارياً عن الفاعل ومن شخصية للتبل

تلك ثلاثة أخبار يطوعها المرء على أيام عتقة في الصحف اليومية فيسر بها من الكرام على القنو ولا يبرها الثنائاً ولا يطلق بذهنه خبر منها . ولا يضطر قط ياله انها ثلاثة لصول رواية واحدة لم تنته بعد ولما بقية لا تقل من الفصول الأولى حولاً وظفاعة

وليس هذه الرواية إلا اسلسلة من حلقة حوادث مهري الحشيش في الاسكندرية الذين يستولون الصعب ويركبون متن الاخطار ويقدمون على حملهم المائل وأرواحهم في أكتهم

ولصاحب التهريب في الاسكندرية نظم دقيقة وأعدوا صغريون وخطط حرية وأسياب منعقة لا تقل في غرابها عن القصص الخيالية التي يجك خيوطها أوسع الروايات خيالاً ولكل مصابة من هذه الصلصات القادرة زعيم عظيم واسع السلطان واسع الثروة يخضع 4 أهواته خضوعاً تاماً ويضدونه بنفوسهم وأرواحهم

البحر إذا دهتم سفن السواحل ويصود الزورق مسرعاً إلى شواطئه الاسكندرية مرسلاً إسرائيل النظام ورجله يخرقون الظلمات بأعينهم ترقباً لسفن خفر السواحل

فإذا ختمهم الحفظ قائم لا يتكلمون يسيرون بين لجج الأمواج طويلاً حتى يطلع عليهم لنش خفر السواحل . ومتى رأوا بوره من بعد أو سمعوا صوت محركه فإن أول ما يصنونه ان يلقوا الأكياس في الماء وهي مثقاة بأثقال الحديد تقوس إلى أعماق الأبح

وبعد أحدم في أثرها فينوس ورامها إلى قعر البحر حيث يبتها في الشعب والوعر والصخور الكعكة على عمق ثلاثين أو أربعين مترًا من سطح البحر بعد ان يبين موضع هذا الأمر حتى لا يضل عن معرفة مكان الأكياس إذا عاد أو أودع سواه لا تتشابه

وفي الحال يقرب اللش من الزورق مسدداً نحوه مدافعه وأمر من فيه بالوقوف . فلما فروا في عرض البحر ولم يباؤوا بأمره أطلق عليهم النار في جنح الليل فأغرق بهم الزورق وانقطعهم من بين الأمواج الصاخبة

وإذا اسلموا ودوا من اللش فإن رجال السواحل يقبضون عليهم ويؤودونهم إلى البر حيث يقدمونهم للمحاكمة

ولا يتقدم من الحكم ان يكون الزورق خالياً من الحشيش فإن مجرد وجوده في تلك المنطقة ذنب يمسنون من أجله

ويطم زعيم العصاية بما أصاب رجه ويطم أيضاً بواسطة بعض رسله وجواسيسه الذين يصلون بأولئك الرجال بطرق شيطانية وحيل معقدة موضع الحشيش فيؤود خفره لاخرجه من قعر البحر وتوصيه إلى الشاطئ

وأولئك الذين يتشغلون الحشيش من قعر البحر وينقلونه إلى الشاطئ - من أفسر البطارة الباسحين وأمبرم على الشاق والكثرة - فانسفن

خفر السواحل نجوب البحر وتطوف بأبعامه في تلك الأثناء لعلها أن الحشيش المهرب مودع في جوف لثاء خلا يتيسر للمهربين نقل الحشيش في زورق ولذلك تزام خرجون في مراكب الصيد حتى إذا اقتربوا من مكان الحشيش قذروا

إلى البحر وأبصرت عنهم للراكب فينومون إلى قعر البحر حتى يتصلوا إلى مكان الحشيش وعمل كل منهم كبش من أكياس الحشيش للفرق فيرطها تحت أبيطه ثم يود ساعاً إلى الشاطئ في سكون وهدوء حتى لتدبر عياب لنش خفر السواحل الذي يطوف البحر دون أن يراه رجال اللش أو يصعدوا بجروده . وما يزال يشق طبع الأمواج حتى يقطع مشاة أكياس من الأتار إلى أن يصل إلى المكان اللق على

دائماً في هذه المهمة الشاقة فكثيراً ما يضل عن موضع الحشيش ، وكثيراً ما يمزج الأمواج وبالأكياس وتتأذنها إلى مكان جديد يهول أو تتذ إليها المياه فتلف الحشيش

وكثيراً ما تخور قوى المهرب وهو بين اللجج والأمواج ويصير عن البسابة فينوس إلى الأعماق القنوعة الأخيرة

وكثيراً ما يقوم بهذا العمل في أشد ليالي البرد فيقوم الواسف والزوايع وعلمه البرء القارس الذي يجمد منه الماء ويثالب الأمواج للتلاطبة الباردة شوة ذراعيه وساقه حتى يصل إلى الشاطئ في المكان اللق عليه الذي ينتظره عنده شركلاؤه

فلا يجد أولئك الشركاء بل يجد جنود خفر السواحل كاشفين ولا يكتف يقف على شاطئ حتى يبرزوا له بتقدمهم ورجعوتهم وهو خارج القوى مهدم الأعصاب فانداحول التمرار بجاده يطلقات الرصاص

ولذلك تجد المهرب إذا خرج ليلاً ليلفيل أولاده وودع أهل بيته كالخارج إلى ميدان القتال أو الأسر إلى اللشة فانه يعلم أنه سيقتل (البقية على صفحة ٧٢)



الباخرة الأمير فاروق التي تتولى حراسة السواحل المصرية ومرافقة بحري الحشيش

جولة في « سلخانة » القاهرة

مثال من تنازع البقاء بين الإنسان والحيوان



بين برقي المزمار

وقعت أنظر بألم إلى هذه الجثث الحية الطروحة بقدمها على الأرض تنتظر الكفن تنصل رقابها لتتأرق هذه الحياة ضيبت لتتزع البقاء كيف ينزع الرحمة والشفقة من القلوب ، فيدفع الإنسان إلى اقتراس هذه الحيوانات للكنية دون أن يحس ذنباً أو تقترب طريقاً ، ولكن هي الحياة وحسب البقاء يجوز في شروعهما مالا يجوز في شرع الرحمة والاشفاق وبيننا أنا واقف إذا شيع قمبر القاعة طويل اللحية بلبس قلنسوة سوداء ، وتوبا عليه جميع دلائل المزمارين ، وقد أقبل يتهادى ويده سكين يبلغ طولها أربعين سنتيمتراً الله اكبر !... هاهو ذا الحظائم قد أقبل ويده آلة الاعمال ، وهاهو ذا قد بدأ يذبح بالترتيب ، فيمر على رقعة للثنية مرة واحدة بكنية فيقطع به حلقومها وورديها فيفصر منها اللحم بقشة كما يفصر « خرطوش لاء » . ثم ينتقل منها إلى أخرى ويجهز الواقصون على الأولى فيقطعون سائر رقبتها ، فتنتصل رأسها ، ثم يأخذون بيد ذلك في سلخها ولا يحتاجون إلى شفع الله إلا إذا كانت للثنية (البقية على صفحة ٢١٩)

الجزائر يتقدمون للثنية استعداداً للذبح ، فيربطون مقدمتها بحبل غليظ يمتد حتى يربطوا به مؤخرتها كذلك ، ثم يحك أحدهم طرف الحبل ويدفع بالقنون للثنية بقشة تضع على جنبها مصطنعة بالبلات تتأوه تأوه الألم ، وتظل عينها تحتلجان فما حولها وقد ظهرت فيها دلائل الجزع والأسفاضة ، ولكن أين الفتور وقد وقعت فرصة لتقوم لا يرحمون بعد أن تضع على جنبها تقيم مقدمتها إلى مؤخرتها وتجدد كلها معاً ، ويقت جميع ما في الضرع من اللحم صفوقاً على تلك الصورة إلى أن يأتي الحظائم أو سواء من الكفنين بذبحها وفي أثناء ذلك يصون على كل منها لواء البارد الذي يضر جسمها كي لا يضره من أثر جزعها ما يؤثر في لون لحمها بعد الذبح فلذا شمرت للثنية بالماء البارد يضرها ظهر عليها علامات الهدوء والاطمئنان فتسكن بعد أن تكون متفززة ، ويحمد صوتهما وتكف عن الأنين . غير أن الحيوان لا تبرح عيناه تحتلجان كأنه يشعر بالموت يحوم حوله لمرآة تلك للظفر التي تحيط به ، ولثقل هذا القيد الشديد الذي لم يقيد به قبل هذه المرة طول حياته

دخلت « الكرتية » ، فوجدتها مقسمة إلى خمس عشرة حظيرة بها أنواع مختلفة من الجلال والبقر البهي والبقرة السوداني ذي القرنين اللذين يشبهان قرني الثور ، ومن الجموس ، والتم البهي ، والقم السوداني والغنم الشامي وكل نوع مقبى بحظيرة كبيرة خاصة تجمع الواحدة منها أربعين بقرة أو مائة وخمسين خروفاً ، غير أن حظائر الحراف مقسمة أقساماً صغيرة طفت بهذه « الكرتية » حتى كانت الساعة الثانية بعد الظهر ، ثم أردت أن أغادرها إلى غيرها ، وما كنت أن أبلغ منتصف القاء الباطني للذبح حتى وجدت المزمارين يهرعون متقبلين من الباب الذي فتح وقتئذ وقد حل كل منهم مقبحة أو جرولا أوقية ، وفي وسط طوق من الحديد قد علق فيه مسنن حديد الصلب ، وبجانبه سكين

دعيت إلى ميدان زين العابدين لاشاهد ما يدور في مذبح القاهرة أو السلخانة هناك ، وكنت موطئاً نسي على الثبات والشفاعة أملت تلك المظاهرة الحيوانية ومتلوعاً بالقصة القليلة على هذه الحيوانات الضعيفة كي أستطيع أن أبين جميع ما يجري في أعاء الذبح بوعي ودراية فدخلت ذلك المذبح مع بعض المزمارين

في الصنار

هرعوا أفواجا إلى حيث مواشهم في « الكرتية » فأتوا كل منهم ملثته إلى أماكن الذبح وتسمى « الصنار » وبعدها سعة : أربعة لحوم الحفصة ، وثلاثة للحوم الشامي . وهناك غير ثلثين خلس بالخنزير ولو رأيتهم وهم يشاهدون الحيوان السكين متابعين من « الكرتية » إلى حيث يذبح في الصنار لأشقت على نفسك من هذا للنظر للؤلؤ - منظر قيادة روحية من مأمتها إلى مذبح تلقى فيه كامل لوت المروعة مستعدة لها هي ذى الحيوانات للكنية تخرج من « الكرتية » ذرافات يسميها أصحابها بالحيل إلى الصنار أو الصانج ، فلا تنب على جرعي واشفاق ، ولا تبها إلى النهاية ... سرت ورامها حتى أدخلت أحد الصنار الكبرى ، فأخذ أصحابها يصفونها صفاً بجذاء القنوتات المموية التي تقع في وسط الصنار ، وهما منظر مؤلم جداً ، فقد شرع كل من

في الكرتية

ساروا وسرت وراءهم حتى وصلنا إلى الجانب الخلفي للذبح ، فألت أحد من اسم هذا المكان ، فأخبرني أنه « الكرتية » التي تقيم فيها المواشي قبل الذبح بعد أن تدفع رسومها وذلك أن أصحابها عند ما يأتون بها إلى الذبح يصفون قبل اجتيازها الباب رسوماً بعد دفع الرسوم كبرها وصرها « الكرتية » ، وتبقى بها إلى أن تدفع ، ثم إذا مكنت في « الكرتية » إلى أن تدفع في اليوم الذي دخلت فيه ، دفعت لها رسوم أخرى شبيهة عن كل يوم





يحمل جنودهم رجليهم على صدره

أنتال هرمان تشترط أمد أهالي برلين بقوة يدنية خارقة للمادة فقرأ يقوم بأعمال مدممة أجيها أن يحمل على صدره حترين وجلا يحملون متوازيين على لوح من الخشب كما ترى في الصورة . ومن المصيبة أن يقطع يديه سلسلة حديدية صمكتها ٨ ستيغراً وأن يدع قاطرة وزنها ١٠٠٠٠٠ أطنان من قوة



يرغبون في سيرة أيامهم

طهر في ألمانيا فغير مارس فنون فقرأ الفنون ويصور نفسه « توتنا » وقد قام بشجرة مدممة لا دخل نفسه سيرة أيام في تأوير موقع في جوف الذي دون طعام أو هواء . وترا في الصورة عند انشراحه من التابوت في ختام الاسبوع أمام لجنة من الاطباء ورجال البوليس



أصغر حقيقة يد

فوق هذا الكلام صورة حقيقة يد هي أصغر حقائق العالم تليس في الجسم مثل السوار وفيها ساعة وفق فيبورد وآخر الخلاء الآخر



ماتوت تبغ متقل

فوق هذا الكلام صورة سيارة خاصة تابعة لشركة استوكر التبغ في ألمانيا تمسكها الشرطة في أيام الاحياء والمفلات للخدمة والتمارس وهي مشقة بلب السجائر تنطوف على هذه المركبة وتوزع عليهم هذه البلب

بريد الفاتيكانيه

في اثنين سيارة البريد التي تنقل رسائل الفاتيكانيه وألمانيا حمل البريد يحمل كتيبا مكتوبا عليه « بريد الفاتيكانيه » وطهران من الحرس اليابوي يديان ملاقيهما الزمعة التاريخية



تطهير القاهرة من لصوص المنازل

كيف توصل رجال المباحث الجنائية الى العثور على الخلى المسروقة من منزل أمين باشا غالى - حذر اللصوص ودهاء البوليس

واتفق الاثنان على لية معينة بها جانبا لها المنزل وهي ليلة الجمعة ١٩ اغسطس الماضي وقد اختارها أبو الفضل لانها من ليالي اللواتى النبوي وفيها يخرج الناس الى ساحة اللواتى وصته أكثر قوات البوليس الى تلك الساحة فيسهل عليه العمل والحروب ينتهت

وفي تلك الليلة دعا أبو الفضل زميله الى منزله السري وأمر له ولجبة فاختاره وقضى الاثنان ليلتهما بمران الحر ورحلن الخطط

اما ذلك المنزل فهو كوخ خفي بروض الفرنج في مكان ناه مجهول وراء جنية طوسون وكان يكن منه في ذلك المنزل غلام من خرجي الاصلاحية عمره ١٨ سنة - وهو في هلد الاخلاق يتسلل به أبو الفضل لأمره ويتنصه في كل الاشياء المسروقة وحملها الى الصائغين والبلوعة على يدها

وأحكى للناظر الاول احمد افندي عبد الرحمن خطته ونسب شيئا كه حواله الى - وفي الساعة الثانية ذهب بدستيف لية الجمعة ١٩ اغسطس الماضي ذهب أبو الفضل راجعا دراسة الى ميدان الحازندار ومعه زميله ليقوم بدرجة المنزل للموهوم - وماكاد يصل الى اللبدان حتى دهمه احمد افندي عبد الرحمن وألقى القبض عليه وكان المص في ذلك الوقت يلبس ملابس خفية مما سرقة من منازل الكهراء وقد ترين بساعة ذهبية ذات وجهين من البلور وهي خاصة بسادة أمين باشا غالى وعلى كفه شال حريري ثخين لحرم سلطته

وبعد أن صفه احمد افندي عبد الرحمن بالتبوء الحديدية ذهب معه الى منزله لتفتيشه وهناك عثر في حجره على مسروقات كثيرة كبيرة بينها اوان فضية وحف ذهبية وحلي تين وبهجرات ناعية وملابس حريرية وعثر في الخزانة على الآلات التي كان يستعملها المص مع أفراد عصابته في كسر الخزائن الحديدية ولقائتبع السلطنة التي كان يفتح بها الابواب والحديدات الصنوع من اللطال التي كان يرتديه في أثناء السرقة

وتظهر من البحث بعد ذلك أن لهذا التهم شريكين في سرقة منزل أمين باشا واما احمد موسى وهو صاحب صندوق تلج يشغل رصيف منزل أمين باشا واحمد السيد أحد أقاربه - وقد قبض على الاثنين وعلى الغلام احمد سليمان تلميذ التهم

وذهب سعادة أمين باشا غالى الى مكتب المباحث وتقرر أن الأشياء المنسوبة هي المسروقات التي سرقت من منزله وأمر به عن شكره لحفزة الشايط ورجاله الذين توصلوا بعجلتهم ودهانتهم الى استرداد هذه المسروقات بعد أن كاد يقطع الأمل من العثور عليها

وكرنا في عدد سابق من الدنيا انه مكتب مباحث العسكرية وفي الى ضبط المصاعبة التي جعلت وأبها سرقة منازل الكهراء في أثناء قيامهم في شهر الصيف - وتذكر اليوم تفاصيل القصة المروية من هذه المظاهرة التي أتيحت مقدرة رجال المباحث وذكرا ضباطهم ومقدرة تهم على التماس المجرمين معها بلغ من مدبرهم وامتيازهم

فكان لا بد له من الاعتناء الى ذلك المنزل حتى يضبط المسروقات ولما كان عبد الى الحلية يتطلب بها على حذر المص ودعاه فأنقذ أحد رجلاه الى عمارع القمص ومواظمتهم يتبع انه في حاجة الى لص خبير بأاليب سرقة المنازل الخالية ليله على منزل يحتوي على الكثير من الجواهر والأموال ويشترك في سرقة - ومضى على ذلك خمسة عشر يوما على أبو الفضل في أثناءها بأمر هذا الشخص ولكنه لم يظهر في الحال بل مضى يبحث من جهة حتى اطمأن اليه ووقع منه فظهر واتفق معه على أن يتوجه معه بهذه المهمة ومضى ذلك الشخص بروي لأبي الفضل روايات جذابة عما جربه ذلك المنزل الموهوم من التفت النجبة والكنوز المخرقة وشرحه له مباحثه وخارجه ويسهل له العمل حتى أيقن أبو الفضل أن القادر ختمت بإرسال هذا الزميل فرسم خطة محكمة للسطو على المنزل وتجريده مما هو فيه

وكان للناظر الاول احمد افندي عبد الرحمن متنبها حركات المص وسكناته مطلما على كل ما يدور بينه وبين شريكه المزعوم أولا بأول والآخر لا يدري بأنه سائر الى الشرك المسروب



منزل سعادة أمين باشا غالى في شارع أفراس الكمال الذي سطا عليه محمد أبو الفضل وتسلل ما فيه من الآواني الناعية والفضة القيمة

بعد ما كثرت السرقات من المنازل الخالية والمنازل الخالية أصحابها في شهر الصيف وضلع على هذه الخاليات أخذ مكتب المباحث الجنائية يدور على يكشف السر عن هذه الخاليات ويصل الى سرقة ممتلكاتها وعهد الى خسارة الشايط الشيط احمد افندي عبد الرحمن في هذه المهمة قال زال يبحث وعثر حتى وصل الى سرقة أفراد هذه العصابة التي كانت في القاهرة ضادا وقبض على زعيمها من قبل الاكسترواني ومساعدته محمود حسن في منزل الكهراء وعثر على المسروقات التي سرقت من الخاليات من أعين اللدنية

ولما عثرت تلك السرقات حتى تعرض لها أصحابها عند عودتهم من معاصيهم - وكان بها لياح مسروقة من منزل حفرة صاحب السادة أمين باشا غالى

وكان أمين باشا حينذاك غائبا مع عائلته في الخارج في أكاديا بالشرقية فصادت السيدة المص والسروقات للروضة اشياء ولكن ظهر لها أن هناك حليا وتغصا في سرقة من المنزل وليست موجودة بين هذه الاشياء

وكان احمد افندي عبد الرحمن ضابطا في يد المص في البحث عن هذه الاشياء حتى عثر على الخلى المسروقة موجود في محل المص في سوق الصاغة

والتسري في أعلاه الى أن علم أن الذي بلغ هذا الخلى للصائغين يجرم من كبار المجرمين في يد أبو الفضل

والدافتر هذا المجرم يتنصه في سرقة الخلى في فصل الصيف عند غياب أصحابها فكان يسطو على المنازل في ذلك الوقت حتى اذا أقبلت الخلى المسروقة وقضى شهر الشتاء في بعض روضه يصرف عن بئح ومعة في فصل الصيف

وهو في الخلقه السادسة من عمره وقد سر أكثر أيام حياته تزيل السجون وكان يهرب من السجن أن حكم عليه بأنه مجرم على الأجرام وأرسل الى اصلاحية الرجال في سجون مصر سنوات وخرج من الاصلاحية حيث قضى في سنة فاقدم الى عصابة محمد علي في طرقت في مهاجرة البيوت على طرقت في السرقة فعي طريقة بسيطة على حراة واقدام فاذا عزم على سرقة ففصل على طابع قبل بابه ثم صنع له مسكوكات يسجل له بالدخول وكان منزل أمين باشا غالى من ضمن الخلى التي وقع عليها اختياره لحصل على مبلغ مئتي ليرة وكان ينهب في أكثر الخلى فينبذ غلة البواب وهو شيخ ضعيف

عم مبروك " يحدثنا عن حوادثه الماضية

ويصف أيامه الأولى مع "أدهم الشرقاوي" أكبر أشتياء الوجه البحري

عم مبروك « عامل من عمال شركة التفوكات - وهو رجل حرداوي شرب البأس يشهد سلامة الميزة بألف ليله في شجاره من زعماء العصابات الخطيرة ولد في هذا الميراث مولود كثيرة . وقد انفصل في ذلك الميع بأدهم الشرقاوي من أكبر أشتياء القدر . وقد روى لنا حوادث من هذا الشقي الكبير تراها من بعد على هذه الصفحة



العم مبروك

الأف لا يعمل الأمانة من سجين شرير ولا يرضى بالقد على يد سجان متكرر، وتدب الكراهية بينه وبين زملائه فيقف له أحدم في طريقه

بالشم والسب والبهانة، وتدفعه بينهم للمركبة بأن يقتلوه السجين بين السجون بانه هو القتال لولاه آدم الشرقاوي ، وكان والله مات مقتولا ولم يعرف قاتله . ومنذ تلك الليلة التي مع فيها آدم صريح قاتل آيه لم ينفض له جن من الاخذ بآره ، وفي ليله من ليالي الشتاء القفرية لظلم الحاكم السواد رأى السجان أحد السجون قتيلا مطموتا باله خالته في صدره مهشم الرأس مدقوقي العنق ، ورأوا زنازة آدم الشرقاوي خالية حيث كان قد فر بعد ارتكبه تلك الجناية العظيمة داخل السجن الى بقعة « زيدة » مركز لثني البرود وهي بقعة ومقطر رأسه ثم اختفى من هلم البقعة بعد مضي يوم ويلة من مقامه فيها وهكذا أصبح آدم الشرقاوي قتلا وهاربا من الأمان ، فإذن غليمن آدم في حوادث القتل والبعض عتفا في المزارع والمخول كالخوش الفارية لا يستطيع أحد انومه أو التلخيه عنه

لكنه لا بد له من ذلك لجميع به حوله الانباع والاعوان وليبقى منه على حاجاته افانق سعة ورخاء ، فليقتنع وليخاطر وليسب الاموال غنوة في راحة النهار ليحل بفلك الربك في قلوب الناس ، ولا بد أيضا من أن يملك بكل من تحمته فيه بالتلخيه عن غيبه ويقتل شر آدم أن مأمور للتركز يكثر من زيارة الشيخ حسين السيوي بضيت المايورة لندما الذي يأوي اليه فيخفي به عند الحاجة من أعين الرقابة قصد الى دار الشيخ حسين للذكور في صباح يوم من الأيام فوجده مع جماعة من أصدقائه يجلسون أمام التزل فوقف أمامه آدم وقال له صوت قوي جري : « وأنا آدم الذي تريد التلخيه عنه فأذهب الى جهنم فتلخ عنه هناك » ثم أطلق عليه رصاصة من بندقيته أرده قتيلا وخرج من القرية يتهدى في غير خوف ولا وجل على مرأى من الناس جميعا ، وراح دم الرجل هدرًا لأن أحدا من أهل

وساعد التوي في ضبط المصادات والتبني على المجرمين، وتبدل حاله من الاختفاء في المزارع والتكر واضطهاد رجال البوليس له الى رجل من رجال الأمن الوادعين ، وأصبح صديقا لبلشا للدير يدينه من مجلسه ويقره من غرفته ويخرج من سراي المدير متكئا على مكتبه ويحبه بكل وسائل التشجيع

والآن وقد مضت على حوادث هذا الرجل الأعول الطوال وعمد الى الحد والاستقامة وأصبح يعمل كرجس فرق الممل الذين يتوهمون بمد الأسلاك التليفونية تحت الأرض بين مصر والاسكندرية قد لقيه هناك مهيا من مرسية سموع السكينة بينهم عيوبا من رؤسائه مطيحا لأوامره ، لقيه هناك فادته مني وورثت أسمع لأصديقه الطريقة عن تلك الأيام للامنية التي كان فيها جبارا عاليا ، وطلبت اليه أن يسحب للمصور بأخذ صورته فلبس وقال : « يعني يا به صورتي حاجه مهمه ؟ » ثم صعد للمصور بأخذ صورته راضيا مسرورا

ذكرت له اسم « آدم الشرقاوي » أكبر الاشتياء في مديرية البحيرة والذي كان صديقه الحميم وموضع أسرارها فاحذر الجمع من عينيه وترسم على رفيق شامانه في أيام خاطراته وأخذ يقسم علينا من وقاته التي شهدا بنفسه ما يشبه القصص الخيالية والروايات الخرافية ، فذكر لنا أن آدم الشرقاوي كان في أول حياته طالبًا بالمدرسة المصرية وتغل طالبًا عيدا الى أن وصل الى السنة الثانية الثانوية ثم زعت فيه الى مراقبة الفتنة والقصص والاعجاب بمخاطراتهم وشدة بأسهم فصبب جملة منهم في ذات ليلة فقام بسلب مزرعة أحد الاغنياء بمركز كوم حمادة وأراد الله أن يثر به الحد في هذه الليلة قبض عليه وسبق الى المحاكمة وقضى عليه بالسجن سنة أعوام ، ومنذ ذلك الحين ، ومن يوم أن دخل السجن كانت حياة آدم سلسلة حوادث مشروعة تفسر لهما الأبدان فلما كنت في سجن طرة رأيت بين السجونين شابا وسم الطلبة مشرق الوجه يتلذذ عن بقية السجونين بما يراوح على تخليص وجهه من أثر التهمة والرخاء ، وروح هذا السجين الجديد بين للسجونين مزهوا شلخ

عم مبروك ! ! هذا الاسم يعرف الرجل في مديرية البحيرة ، وحسبك أن تذكر هذا الاسم مجردا من الألقاب في أية ناحية من نواحي المديرية حتى تعرف مقدار خطره وكبر أثره

هو سوداني الأصل ، ولد في مصر ، وقد بلغ من العمر أربعة وخمسين عاما أو يزيد ، شقيق البنية ، غليظ العتقين ، حد النظرات ، مقبول الضخامة ، أجش الصوت ، واضع الثبرات ، تلوح عليه سمات الجرأة والافتحام ، فلما تحدث اليك عن ماضيه وذكر قبيل حياته بدت على تخليص وجهه غشايل المرة والأفة والاعتداد بالنفس ، وتغلغل أصدبه عن أيام شباها تهدات مطرة يرسلها زفرات متهدجة مبحوحة كأن القباب المرم قصدت به الشيوخنة عن أيجواز القضاء وأتفل السباء ، بهم فيسبه النبوض فيجثم

كان صاحب الحداثة صلام بلشا مديرا لبحيرة ، وكانت حوادث القتل والسرقة في مديرية البحيرة اذ ذلك قد بلغت أفضح حالاتها ، وكان الأهالي يتهمون « عم مبروك » بأنه بطل تلك المصادات الجسام ، فكتمه مع ذلك لم تثبت عليه تهمة ، ولم يتمكن رجال الضبط من القبض عليه متلبا بجمرة ، فلما جد جدد المصادات ، وأطبقت الكوراث ، ذكر اسم « عم مبروك » وحملت الشبهات حوله وأجهد المفتون أنفسهم عليهم يحدون من الأدلة ما يكتفي لاداته والقبض عليه لكنهم في النهاية يتد بهم اليأس ويتولام القنوط فيطوون أوداهم ويهودون غيبة أظلمهم ، وأخيرا فكر رجال الإدارة في أن « يسلبوا القنوط مفتاح التكرار » فينوه « شيخ خنوا » كثر عوان ، وهي بدته التي ولد فيها وجلب إليها أيوه من بلاد السودان والتي عاش بها في كنف عائلة الحناوي الشيرة بمديرية البحيرة ، ومنذ ذلك الحين بدأت حوادث القتل والسرقة تنفخ وطلاتها وتسمى آثارها رويدا رويدا ، فلما وقت جناية من الجنايات في آخر أطراف المديرية لودي « عم مبروك » ليكشف غلظتها ، ويوقف رجال التحقيق على أسرارها وعلى هذا النحو أصبح عدد رجال الأمن

الفترة لم يستطيع أن يبلغ عنه أو يؤدي شهادته ولا تحف شرور آدم عند هذا الحد بل يقصد الى بقعة « الحوافه » تنهارا ليليل مل احد أغنيائها للدمو « ندى جرجس » ولا يتمكن من الحصول عليه في محبته ، ويحزن أحد السيد فيسوي اليه أدهم رصاصة من بندقيته فيرده مقترحا بدمه ، ثم صادده أحد أبناء ندى جرجس المذكور - وهو طفل لم يتجاوز العاشرة - فيأديه رسالة أخرى تودي بحياته ، ويخرج بعد ذلك هاربا ساكنا كان لم يرتكب جرما ، ويذهب دم القتلين هدرًا دون أن يقف له رجل الأمن في أثر ويريد يوما أن يسلب أموال الخطر في طريق سوق قاتمة ليلة « سقط السب » فليكن هناك في المزارع حتى اذا من به الصباغ اللبوء المائون من السوق وقت لم يتفتقوا وأمر بسلهم قناهم فترعد فراقصهم ويسلمون كل مامعهم فيحملهم أعوانه ويخفي بها في المزارع والمخول ، ويمر به في هذا اليوم غم وطمه شريف « أحد مندوبي تجار الاطفال يحمل ستائة جنيه فيقف في طريقه ويأمر بسلها فيسلها صاعرا ثم يحملها ويسود الى غيبه ويكتمها مطش

كل ذلك يريد آدم فيفسه ! ! ثم يرب انه أن ياتي آدم مصرعه على يد أول الناس وأخلصهم لحمت وهو خادمه الذي لا يرضى طوال هذه السنين ويوقف على أسرارهم وأمره قد احتال عليه بعض رجال الجيش فاستفاد بذلك حتى أوقفه على غيبه في مزرعة قصب فنقب اليه مع رجاله وحامره للزرعة فسله عسكرا ثم دخل عليه وهو يسط في نومته فيعبر رأسه رصاصة غر صرعا وطولوت بموتة مملنة من صانف السلب والقتل ظلت موضوع

أحدث الناس أعواما طولا

الاتجار مع أكلة لحوم البشر في بحار الجنوب

ماذا رأيت في إحدى حفلاتهم - لماذا يأكل المتوحشون أعداءهم

بفلم من إخراج المشهور السينمائي كورنيليو



لدي كورنيلوف
كاتب هذا المقال

قصة الثنائيين وعملت أن أهالي القرية
يخاضون بأكلها

ويضد التوحشون احتفالات محبة في
أكل اللحوم البشرية قرى الواحد منهم زعم
أنه إذا أكل جثة عدوه لثب فإن جسده
يكتسب كل الكفاءة والقوة والشجاعة التي كانت
موجودة في جسده عدوه القهور . . . وبذلك
تضاعف قوته

ولكن أكل اللحوم البشرية أخذ في
الانحسار في هذه الأيام وليس السبب في ذلك
وجود الشعوب البيضاء بين أولئك التوحشيين
وعلمهم على تبليهم وتذليلهم فقط وإنما لأن
للتوحش أصبح يستحيل أن يلعب إلى هزن
تأثير أبيض ويقتري منه عليه «بوليف» من
علب اللحوم المحفوظة عن أن يخرج للفزوة
ويترقب عدوه ويشته ويشوه

والإيجار مع هذه القبائل لا يفرق عن
الإيجار مع الشعوب الأخرى في تلك الجزائر
وللملحة هناك يجوز الهند لأن أكثر الأهالي
يتكلمون مزارع جوز الهند فهم يقطعون الجوزة
شطرين ويثبونها على النار حتى يحرق نحرها
الأبيض ويضامونه في متاجرهم فيجسمون كل
عشرين شطراً ما في خيط واحد . وكل عشرة
خيط . . . وقيل لكمة جوزة كاملة - ثلوي عشرة
قروش . أي أن ثمر الجوزة الواحدة - ويدعونه
كوراً - يقوم مقام ثلبي

ماذا قدم الشاري إلى الفزق فانه يحضر معه
هذه الثمار فيشتري بها حاجاته . فبيلة الكبريت
مثلاً تباع بثمنين كوراً وعلبة التبغ بمائة
كوراً الخ

وأهالي تلك الجزائر شغوفون بالسلمة
والجلباق في الثراء فإن الوقت لا قيمة له عندهم
فإذا أراد أحدهم شراء شيء فهو يقيه ويضمه
ثم يصمت ساعة طويلة يفكر فيها ثم يستشير
رفقه ثم يأخذ رأي زوجته ثم يحكم رأسه
ويهرس في جسده وبعد حين طويل يدفع
التي ويأخذ البضاعة

وكثيراً ما يشتررون بضاعتهم ولا يدفعون
لأنهم مبدلاً بل يدفعون بهد حين ولا أذكر أن
واحد منهم تأخر في سداد حياجه . فإن أكلة
لحوم البشر إذا كثرت حيويهم فليس فيها عيب
المالطة أو انظر الحقوى أو النقي في للملحة
(خاصة بالبريا المحصورة)

إن هناك شيئاً غير عادي قد كانت وفود
الأهالي تزد من كل ناحية ومنها هدايا من
الغنود والأقراط والطيور

وكان زعيم القبيلة من أممالي ولكنه لم
يرحب في هذه المرة بل رأيته يسلل ويتسلل
لقدودي الضجالي ولكن لم أعياً بذلك بل
جلست أحدى في الليلة التي قدمت من أجلها
وهي طلب أهل من قبيلة للعمل في حمل الأقال
مع رجاله

وفي أثناء حديثي معه لحظت أن المجهين
وقوا يرقصون رقصاً بطيئاً حول القصور
للمسوقة وقد ارتدوا بملابسهم السوداء والقمور
وحملوا رماحهم وترسوهم وهم يدورون حول
القصور يائون وثبات سريعة ويترقبون
الأرض بأقدامهم ويصيحون بأصوات خفية .
فما كنت أرى هذه الحركات حتى أدركت سر
الامر وعلمت بما أعرفه من عادتهم أن تلك
القصور تحوي ثلماً شرياً

ولم أنتظر لأشبه ختم الحفلة بل عدت
أدراجي ودرت على أعقاب . . . ولو لي لم أجد
على أعقاب ثلماً بل سر التهورى خفية
اضطاعهم لي " أنا وليهم ظهري حتى وصلت
إلى الزورق البخاري فلتفتته وقد فضلت
القرار على أن أكون سيعاً منتظلاً في حلة
لا يعلم إلا الله ما فاني يكون تيجني إذا أكل
المجهين اللحم واستطابوه ولم يشبهوا منه ثم
رأوا بينهم شخصاً أبيض اللون مرغوباً في
له وليس مرغوباً في بقائه

ولما وصلت إلى القرية المحلورة علت

الرسامين عند ما صورون إحدى ولائهم
فيهمون قنوا كيراً على النار تيز منه رأس
أحد المجهين الصفاء ووجهه الشاحب وأمام
القدر قيمته العالية ومظلة القطبية ووجهه
غريق من الزئوح ينتظرون تمام نسبه

ولكن الحقيقة الفرعة تخلف عن ذلك
ثلماً كما شهدت في جزائر سالومون في جنوب
المحيط الهادي

قد حضرت إحدى ولائم أكلة اللحوم في
تلك الجزيرة وهناك ما اشتملت عليه هذه الويلة:
قد خرجت ثنائان من إحدى القبائل
التي تسكن أدهال الجزيرة والتي اشتهرت
بتوحشها وتوغلتا إلى مقرية من الثلثاء
فقطعتا في أيدي قبيلة محلية وقتلها رجال
القبيلة ودفنا جثتهما

وبعد ذلك يومين كنت
أغر عياب إليهم فحدثت من
الحليج الصغير التي تستوطن
تلك القبيلة ساحه وكالوا
يبحثون المذات لولية فافرة
وقد أخرجوا جثتي الثنائيين
ومزقوها فقصوا منها
الاجزاء الأليبي ثلماً ولفوها
في لفافات من أوراق الأشجار
الخضراء ورمضوا القصور
على حجارة مصفحة كالنار الحجر
ووسموا في كل قدر قطعة
من ذلك اللحم

ولم أكن أدري ما في
هذه القصور ولكن علت

ثلاثة أشياء تنهوي لب الأطفال والعمية
من السابعة إلى السابعة عشرة وهي :
طوبى لهم ووردة البقر وأكلة لحوم البشر
والحق أنني لا أدري سر ما يشجع به أكلة
لحوم البشر من شهرة طلبة تحوطها مظاهر
الشجاعة والخيال الواسع قد شهدت الكثيرين
من أولئك اللوحشين وما م الا شعوب مفرقة
يسمى بنوعهم الاططار والي أعتمد ان
أكلهم لحوم البشر ليس إلا خطوه واسعة من
حذوت الانسان فبهم أطاخره وبأكل
جثث أعداءه ١١

وهناك أخطاء كثيرة شائعة عن تلك
الشعوب فإن الفكرة التي تمثل قعره من
ذلك الشعوب هي تلك التي تتناولها صورة



في كل أحد سكان بحار
جنوب وهم من أكلة لحوم
البشر



في جزيرة مرق من أكلة
لحوم البشر في البحار
الجنوبية وقد تسلوا
ولمهم وترسوهم

غريسته

ملاحيش



مدرسة أميركية لتعليم الصبية كتيبة
التيارات والأصابع

[في البيت]
مدرسة فرانسوية لتعليم التتبع كتيبة
أفكار الولايات وثقافة المأخوذ



[الصورة العليا والتي ماسيا]
مدرسة المأخوذ لتعليم من التتبع قشيش والسياسة وجيد
مسلم الوجه



[في أسل]
مدرسة المأخوذ لتعليم
الرقص والألعاب
الروسية



[في أعلى]
مدرسة المأخوذ لتعليم الفتيات نبله الاطفال
والاعتدالهم



[في أعلى]
مدرسة باريسية لتعليم الفتيات اصول السباحة
الحالات التنافسية

أغرب الحوادث والقصص الواقعية

بن أب وابنه

افندي شاب في العقد الرابع من
وهو موظف بأحد المسافرو للالة
مكة وضم في عرفة فوق سطح القل الذي
في يوم من روعته في حي الجيدة رقيب
الملك رجل متقدم في السن يهاجر القارين
في زوجة الثانية - مثل أغلب زوات
الملك - لا تلمي عنده من روحها لندكور
وبعد الزوجة في الانتصار لابل ابن زوجها
محب له أعضاء الشباب اللزائين فكانت
تسب في الدس والكيد له لدى أية
تتمتع به عند حيا كانا - الأب وابنه -
شما يشاغلان وهم الأب بطرد ابنه
وأخيرا قدم الولد شكوى الى نوليس قسم
مريب منهم فها - ناله طلب منه ملأ
من رصده فالتل ادراكه بطله
وبعد مدعي لاس في القسم فأسكر
من لاس في القاعة - بسيط - من امرأة
ووصل الى خروجه من الخراجة من لذلك
لنصر الواقعة - أصالة الملك - تصف في

سرقة غامضة

فاستمعوا له الساعة من فم الرب
 (١٠٠ عشت) فلفت السيد رسله
 من بولس قدم بولاي سرقة الف
 من حب دها وصحة حبيب من
 كانت تحب داخل صخرة في حجرة
 دهمي لها الكائن دأثره ذلك القسم
 دونك السيد بها أعيد هذا
 من المودع مديع سواد وكانت
 من الحب لتطعن على قودها
 والضيف اليها ما يكون قد تجمع لديها من
 الحبيب نأيت تم ليل الفاتحة المفقودة
 من توتها
 وأكثر مرة فقدم بها حراها أذرع
 الحبيب الرهه كانت مد حوسة

ارمعهم فيه فها والذئبا وامسا البروجة
 حمة من ساعد ولكها حصرت شيئا في
 راسها كانت في ما دل شبرين بومان
 من متعطفه في ما دل ساعدها اعداها
 في راسها في الليل أو الجبين وما أجبها
 من ساعدها من ذراعتها وعلت انها تمتم
 بارتس الحبر الذي كانتا تحب فيه في بولاق
 من متوسط في حبي شيئا في شفت
 في الجبران بانها توسطت ذلك المرأة وانها

في شراء و بسلام ، يبلغ ثلاثة جنيات دفعتها
 ذها .
 وبشرت نيابة بولاق تحقيق هذه التهمة
 قرووت الافراج عن التمتين بذهاب شخصي
 لحسم كفاية الأدلة وقيدت الحادثة سرقة ضد
 مجهولين

من القاتل؟

تحقق مائة السبعة زيف في حلات مقتل
حرم اسهل بك رضا الذي ثبت قطعياً
مات مسموماً في ١٠ يوليو الماضي
وقد كان اسهل بك رضا ناظرًا على
الف بلغ أملاكه في الإثمانية ندان حرمًا
لا عن ثروته الضخمة إذ كان ملك أكثر
مائة سيارة أخرى ، كما في
ماء الباحة ، وكان قد مرض قبل وفاته
سنة أيام ثم مات فجأة ومضى على وفاته أكثر
شهر قبل أن يثبت موته مسموماً

على أنه يحيط بمقتل هذا الشاب أسرار
عديدة لم يكشف عنها التحقيق السري الذي
يوم به النيابة بعد ، وقد قضى على زوجته
وجعلت اليها تهمة قتل زوجها فأنتكرتها
كلارك ماث وعززت انكارها بأن لها من التوفيق
بعض أولاد ، ولا يقبل أن يقتل والد أبنائها
لأجل الصالح اللامدة التي تقيم العتبة ضدها

ومع أن التحقيق لم ينته بعد فقد أصبحت
الأمور الآتية في باب المسائل السلم صحتها من
نظري الخصومة القليلين مما تزوجة وأهلها من
ساعات ووافقة القيد وأحوه من الجانب الآخر
وهذه هي المسائل الثامنة

١ - ان النظر الى الوقت الذي كان القتل
 فانظر الى عليه يقول من جده الى زوجته
 ٢ - ان أذا القتل مدون له فليخبر جيم
 ٣ - ان والده القتل كان بيها ويته
 فهو مستحق بيب عدم رضاه عن مطاها
 لأخيه وعزله إياها من النظر الى الوقت الذي
 عين هو فانظر الى عليه بعد عزله
 ٤ - ان القتل كان كثير الاخلال
 بالانظام من النساء وكانت زوجته تعلم وتأن
 من مسك زوجها

وَعَنْكَ إِثْلَاعَتْ أُخْرَى عَنْ أَشْيَاءِ أَنْصَلِ
سَمِيرَهَا لِلْمُحْتَقِينَ فَبَاتُوا يَصْرُونَ صَحَّتْهَا وَلَقَدْ
نَمَسَتْ عَنْ ذِكْرِهَا حَتَّى لَا تَشُوشَ عَلَى الْمُحْتَقِينَ

« معلوم » المحضر

المخفرون في الحكم - أهلية وعتلة -
م آلة تنفيذ جميع الأحكام لا بل آلتها إء أن
الصفة التنفيذية ، التي تذلل بها الأحكام
ضع تحت تصرفهم جميع القوى التنفيذية من
النائب العمومي الى مأمور القسم أو المركز

الى المكري والحفيه وكل من يمت الى وجاه
الامن العام بأي صفة لا يستطيع رفض أمر
للمحضر المنوط به تنفيذ الحكم وإلا عرض
للمتهم نفسه لعقاب شديد

يذهب للرشوة موظف لا يتجاوز مرتبه العشرة
حيات ، وغالب المصريين من هذه الفئة

يذهب للرشوة موظف لا يتجاوز مرتبه العشرة
حيات ، وغالب المصريين من هذه الفئة

يذهب للرشوة موظف لا يتجاوز مرتبه العشرة
حيات ، وغالب المصريين من هذه الفئة



كيف تصل ، الممنوعات ، الى السجن

حيل المسجونين الشيطانية في الحصول على المخدرات والنقود وغيرها

الممنوعات في تعبير المبرره هي جميع الاشياء التي فصل الى أيدي المسجونين ولا تكونه قد خرجت من مخازن مصلحة المبرره بالنقود والدرجات والمواضع الممنوعة الخ... والمسجونين طرقهم في الحصول على هذه الممنوعات تراخا مشروعة شرعا ضائفا في هذا المقال

وكيف يصبح السجنون - تاجر مخدرات - يبيع لزملائه ما يربدون بأمان لاطعة

السجون

للسجونين طرق جنونية في الاحتفاظ بالجار ولكن قد يزر على أحدهم أحيانا الحصول على الكبريت وإذا خالف نفس أسهل عليه من أن يحدث جسمه وضوحا فيصرف له ريت الكفوف مع القطن ثم يجهل على حجرين فيقذف طرفيها وتتعلق بينهما ثم يعمل سيجارته من القطن للتطير منها وما تحسن الإشارة إليه أن السجارة داخل السجن قد يبلغ ثمنها عشرين قرشا وقد يرفع إلى ثلاثين قرشا ، ويشتريها السجنون على أيام متتالية فلا يشرب منها في اليوم أكثر من ربعها

المواد المخدرة

يبيع تجار هذه المخدرات في السجن كرات نحاسية غالبا يجهل للواد ثم تخلق به قنوط ، ويشتريها السجنون كما يطع النقود قبل دخوله إلى السجن ومن ألفه ما يروي في هذا الموضوع أن بعض هؤلاء السجنين الذين يشتغلون داخل السجن بهذه التجارة قد يزر عليهم في كثير من الأحيان الخروج من السجن إلى المحكمة فلا يقدر له الحصول على الكرات الممنوعة بالواد المخدرة التي ينتظر بها بعض أقربيه عند خروجه من الاستئناف . لذلك قد تزداد الواسعة من هذا لارتكاب جنائية جديدة في السجن لا لبس سوى أن يخرج من السجن إلى المحكمة مرة بعد مرة ويكون في خلال هذه المرات قد حصل على الكيات المطلوبة من هذه اللواد داخل الكرات النحاسية المذكورة ، فلذا طويلا إلى السجن أستاذ زاول مهته في بيع المخدرات ، ويبيع الجرام من الكوكايين بجنين والهرم من الخشيش بجنه

السكرن

وحسب للسجون إلى السكرن ليزحه بالين إذا كان داخل السجن فيحصل على الحصول عليه بطرق لا تختلف عن الطرق للتعطية . وطى الجلة فان المسجونين حيلة تير البعثة ويذهبون إلى الاستغراب



طرف ولا يتفق ابتداء ويرى الداخل إلى السجن دفقا كيرا غيد فيه أسماء الداخلين والخارجين وساعة دخولهم وخروجهم بالدفقة وما قد يحملون معهم مما كان نوعه ، ولا يشوبه أيضا أن يقيد بنفس هذا البصر الأشياء للشهوة داخل السجن بأيدي المسجونين أو اللواد الحام الفاشقة إليه للتفتيش وكل هذه الأشياء لا تسلم في الأخرى من التفتيش الدقيق

فانت ترى مقسلا ما تقوم به مصلحة السجون من الدقة في مراقبة السجن في داخله وخارجه ، لكن للمسجونين - مع كل هذه الاحتياطات - لا يصدون شق الوسائل التي يتعاون بها على ادخال للممنوعات ، في الوقت الذي يشاهدون ، وكلة للممنوعات ، يراد بها - في اصطلاح السجن - كل ما لا يخرج من مخزن المصلحة على أيدي رجلها وأكثر هذه الممنوعات التي يحال المسجونون على ادخالها إلى السجن هي : النقود ، البستف ، اللواد المخدرة

النقود

يخرج بعض المسجونين مخفوا إلى محكمة الاستئناف لحضور الجلسات ، ويكون في انتظارهم أهلهم وأقربهم ، وعندئذ يتمكن المسجون من الحصول على النقود منهم ، وتكون هذه النقود عبارة عن « أصناف الترتكات » فلذا حصل عليها المسجون بلها واستخرجها داخل المصلحة ، وعند عودته إلى السجن يقف المجدود للكفوف جراسه يخرج بإسأل السجن ويقرعون جرس الباب ، ويطلب عليهم سجان البوابة من المصلحة الصغيرة ثم ينادي بعض الحراس بكلمة « إيراد » ويراد بكلمة إيراد - في اصطلاح السجان - مسجونون سيأون له دخول السجن ، ثم يفتح الباب ويأخذ في خفيهم فلا يجد - طبعا - بأيديهم أو بلباسهم أي مخبوء من النقود لأن القانون لم يسمح له أن يبيع خفيهم بصره أجسامه حتى يستطيع أن يرى النقود للشفرة في داخل طلوهم

وقد يتساءل القاري ما الذي يجهل للمسجون داخل السجن ليشتره بهذه النقود ، والجواب على هذا أن للمسجون يجد داخل السجن السجائر والمواد المخدرة والسكرن ويعد هذه البضائع تجارا يبيعونها بأغل الأثمان ، وهناك القاري أن يعرف كيف حصل هذه الأشياء إلى السجن

يجلر الإنسان في معرفة الطرق العجيبة التي يلجأ إليها المسجونون في الحصول على « الممنوعات » داخل السجن ، وتزداد المبررة إذا قدر له أن يزور السجن مرة وأن يرى مظاهر الدقة والنظام والحراسة في كل ناحية من نواحيه

طالب الخارجين « البوابة » يتقدم إلى حارسين ، ويقسم الحارس الأيمن معها إلى قسمين يتبعها حصة صغيرة تمنح من الداخل ، وخلف هذا الباب الكبير « سجان البوابة » وهو السجان للكفوف مراقبة الداخلين والخارجين ، فلما سمع صوت الجرس فتح من الباب فتحة الصغيرة ونظر إلى القادم فلان كان صاحب جلبة يريد توصيلها تلونها منه وبث بها إلى اللامور ، وإن كان من أحد رجال الإدارة بالسجن فتح له جزءا من الباب يخفف باختلاف منزلته . فالسجان والتومري وما شاكها يفتح لهم الجزء الأوسط ، واللامور والطبيب يفتح لها جاح الباب بأكمله ، ومدير عام المصلحة ووكيله ومدير علم القسم الطبي وكبار الزوار كالوزراء وعمرى المصنف الكبرى هؤلاء جميعا يفتح لهم الباب على مصراعيه ، ولا يقف من التفتيش عند دخول السجن إلا هؤلاء ، أما الباقون فيفتشون خفيهم دقيقا ، ومن واجب سجان البوابة أن يطلع عنهم فيأمرهم وأعطيه رؤوسهم ليقيم بتفتيشها

أسوار السجن

يتكون السجن من عتير ، والعتير مكنوة من أدوار ، والأدوار مكنوة من زنازين ، ويحاط هذه العتير تقوم بناية للسكنى على أفراد ، ثم يحيط بها تلك السور الخارجي ويبلغ لارتفاعه خمسة أمتار حدا ما وضع فوقه من الأسلاك الشائكة ، ويحاط السور بفرق من بلكة الخضر يقف بعضها فوق السور من أجله ، ويقف بعضها الآخر داخل السور ويخرج ليلًا ونهارًا لا يقفل للسجن الحارس



سعد بلشا في الحملة والقضاء

(بقية للنقد على صفحة ٤١)

باجتهاده على خطأ استكم صدرت ضد بعض التهمين بالقتل ثم استؤنف عنه فكل شيء وقضى فيها بالإبراء أو بما يشبهه المصواب

ومن أمثلة ذلك أنه عرست عليه صا من مديرية البرية ، فدعك على التهم بالاعدام ، فلما تألف الحكم أمام محكمة الاستئناف وكان سعد وقتئذ رئيسا لها ، فلما حرد التهمة داخله الشك في صحة التهمة ، فحضر حيث المحكمة إلى اللد الذي حصل فيه خفة وحار بطوى وعحقق حتى ثبت له -

التميم ، لحكمة له بالبراءة . وحسب أن شخصاً من عمال البار التي في قضية بالقتل ، وحسب عليه محكمة الجنايات بالأعدام ، فلما تألف الحكم أمام المحكمة الاستئناف ، ففكر فيها سعد بلشا فوجد أن جنابات الحكم مبنية على قرار العمل المكمل ، فأبى ملاحق التهم التي عرست على ملوثة بعادة طهر من التحليل الكبرى أنها لم اسان ، هذا سأل سعد

الرجل عن البيع للوحودة في هذه اللباس أحلها تقع من هذا الحفيد . فأدعى رحمه قد حصل للباس الحالية من القنوط ، ثم يده حلة تقع من سعد الحفيد ، ثم أرسله إلى العمل الكيماوي ليحلل ما به من مواد ، فقرر العمل الكيماوي ضد التهم أنها تقع من دم اسان أصلا . وهذا ما حدث فلما حقا عترة المحاكمات على على سعد الحفيد الكيماوي وحكم ببراءة التهم

وله عدة قضايا من هذا النوع حتى أتم في عالم القضاء ، صدقات وبرايت وحده لغير وحرمه على الدفاع عنه وحل لوائحه أصبح ردم مصر الأكر ، وباعت بعض التعليم

حقوق النقل والترجمة

نظير نظر الزملاء الكرام إلى لا يجوز نقل مواد « أدبنا للصور » الخاصة بها أو ترجمتها إلى لغة أجنبية بدون استئذان

صفحة مجانا

٧٢ إن السعادة والجنح في السعد والجلال والحلم القوي التمس بالثبات دع التربة الدبيب تحمل ملك عباد سيدا ماسحا . نتائج مذهبة مما كانت العلة أو العيب الحساب التي تتكون . كتاب الإنسان الكامل ورسائله الدرية تتدرج من يطلعه من معهد الدرية الدرية تتدرج شيلاني بشيرا القاهرة . إذ ذكر هذه الجريدة وأرسل ١٠ ملفات طوع بوسة تكليف البريد .

جزيرة ايليس : معقل المهاجرين قبل دخولهم أميركا

جزيرة الاحلام الضائعة والآمال المهمة

مقلة الى أميركا وما كانت الباخرة تخرج الى عرض البحر حتى انكشف أمره وعطف عليه ركاب الباخرة ليمسوا له مبتغا من المال أكثر من نحن تذكره البفر ولكن الرهان لم يقبل ذلك المال لأن القلم لم يكن معه بأسرور

ولما وصلت البائرة الى حرية ايليس أمر القم بالعودة من حيث جاء وسعى في حجرة في أسفل السبحة تحت مراقبة حرس شديد حتى تعود به إلى الباخرة

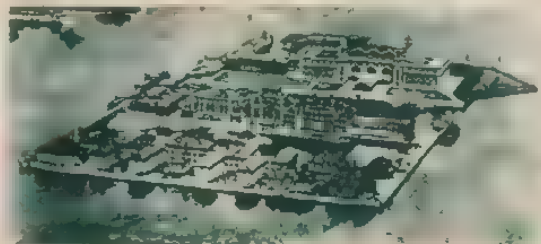
وكان معه في الباخرة أربعة آخرون قدموا خلسة وأسر باعدهم أدرهم وفي صباح اليوم التالي عندما خرج باب الميرة لاطعاه المسجونين طلعهم كانت الميرة خالية الا من واحد منهم . وقد روى قصة فرارهم قال أنهم خطوا ملايهم ولكنوا أسيادهم بالهوان ثم ارتفقوا من طاقة الميرة الصغيرة وتسلقوا حبال السفينة الى الرصيف واستنقوا عن الاظفار وقد حمل كل منهم ملايهم مربوطة حول عقه . وذكر أنه لم يفر معهم لانه يدين ضمن الجسم لم يستطع للردف من النافذة

ولم يمر اسبوع واحد حتى قبض رجال الوسائل على ثلاثة منهم . أما ما تبقى فقد لاذ بالفرار

ولم يبدأ الوليس حتى اكتشف أن أحد الركاب - وهو من كير أغنياء ولاية أديانا - يجب إساقته ووعده بان يوجد له عملا طيبا اذا استطاع الزول الى البر فذهب الوليس مدينة ذلك الرجل ووجد التلام حشاشا عنده وأبى الرجل أن يسلمه بل عرض أن يدفع كل ما يملكه من الحكومة مقابل أن يبق عنده ليطه ويرية وأظهر استمداه لمخ الف حنيه ولكنه لم يوفق في مساعيه وأعيد القلام الى بلاده بعد أن ظن أنه لن يلقاه في أميركا

لذا كانت أميركا منذ التعم والرفاء غائبا فمت بماء أصعبها بحرية ايليس التي ينزل اليها المهاجرون قبل دخولهم الولايات المتحدة ويقضونه فيها اباما معينة . وروى افتتاح أهمومهم وتوهم آلامهم حتى أصبح اسم تلك الجزيرة بيت الرعب والفر في القلوب . وفي السطور التالية بعض المعلومات والقصص عن شوره هذه الجزيرة الرهيبة

ولسكت اذا ولجت تلك الباني رأيتها خفيض وبالحو الخائق والمواء الرديء والبؤس الشلل والحزن المسيق واليأس الشديد والمجموع والآلام في هذه الباني تحشد جماعهم متباعدة عن المهاجرين الذين ينتظرون السباح لم يدخلوا البلاد وبينهم ثملون وقانون وعمال ونسلاء ومجرمون وأشرار نسوة ورجلاء وشيوخا وأطفالا . وم يعيشون عيشة اسحق عصابات التهريب



حرية ايليس : معقل المهاجرين قبل دخولهم أميركا

وتدعم البواحدة عرامة قدرها ألف ريال من كل أجي يفر من الباخرة . ولكن هذه الاحتمالات الشديدة لا تخط من حرية البرين الذين يتناولون عن الشخص الواحد ما يجهه مقابل تهريب ولهذه العصابات فروع في ايطاليا وللاتيا وعوامم أوروبا الكبرى تتبع الجوازات لظرفه وتسهل للمهاجرين دخول أميركا ومن أشهر حوادث التهريب الأخيرة حلوة غلام يدعى جوزيف صانتي وهو سويسري سافر الى « المفر » ثم انتمى خلسة في باخرة مراقبين عامرين يتم عليهم في كل مساء وحقق معهم في كل صباح ومصصون في كل يوم لحسابيا دقيقا مزيجا . ويقدم لهم طعام قليل قدر ويضعون في حباب يوم تحقيق باكتيا ورام يتصلون هذه العصابة ويرضون بهذا الموان آملا أن يفرزوا بدخول البلاد ولكن هذا الأمل ثلاثي ويشبه وجود كثير منهم الى بلادهم بعد أن أضاف البؤس والجوع ومضن الحية وكثيرا ما تعود الأسرة وقد قعدت في

كانت أميركا مفتحة الابواب ترحب بتسجيل وتسجيل وفود المهاجرين فتزلم على رقيب والسنة وتقبل عليهم خيراتها وأطليب رعا . وتفتحت سبيل المهاجرين حتى بلغ عدد في سنة ١٩١٤ مليوناً وربع مليون . ومن بعد السكك ريادة حاله ميث التلق ان الموس ومضى الأميركيون ينادون بأن هذه الشروط للشهرة تهدد رضاء البلاد ربح الامور فيها وبعد ذلك أقامت الحكومة امركة سدكا في وجوه المهاجرين وحددت عدد الذين يسمح لهم بالدخول ١٥٠ ألفا في كل سنة

أن مثال الحرية القائم على مياه نيويورك لم يدرأه المنود ربح بالقادمين وانما سمع ينزل على حرية ايليس الصغيرة المزدهة أمامه الكثرة كأنها شبح رعب يقطع الحرق

وقد أصبحت أميركا الآن مثل أرض الميعاد قبيحها الآمال ووسى الناس الى دخولها على الإنسان للثروة وغير الثروة . يسبون في سبيل ذلك كل الحيل ، وأهم الناس في عظمى عشائها رجال الترق الأضى من مسير وديانين وبينهم عصابات قوية مهتية حورت الأشخاص الى داخل البلاد مقابل جملتهم

ومن بعد على البلاد قائم جسد الزيارة أو لادنه عليه أن يتسم أوراقه فلما أصبح انها من أو غير قانونية ازل في حرية المس ودخلت على استارة ذات خانات حبيب فيها مثلا من ثلثات و هل تحصد من ميموك الى امراط استكمولة الحالية ١١٤٢ هل كانت من ستة السير واللوكة ١١٤٢ . هل من أمك بال ٢٢ . وهل قامت في ملجا ١١٤٢ وفيه القام في الجزيرة حينا يختلف بين المسر والظوم وهو تحت راحة الاقدار

وانا نظرت الى ساني حرية ايليس من طرح فانك راحا ذات مطهر حسن وجبه



مهاجرون ينتظرون الى الولايات المتحدة من السفك الماخزة

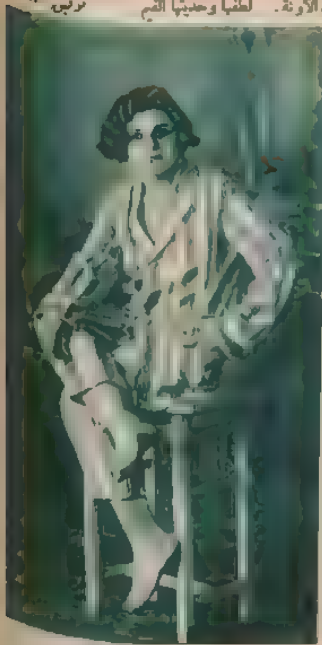


مهاجرون ينتظرون الى ثلثات نوميسر الماخزة في حرية ايليس

استفتاءات فنية طريفة

محتدنا بحدتنا عن فطواتهن الاولى في عالم المسرح

هاتم المسرح نأستد ومعداه فطنته
اب لا عالة هالكون ولكي تصح
وخرح اليهم من حاتي منتطه في القو
ملسه والاعتداز حتى هدأوا وأكل الروا
على أن حودي الي الدالي (روميو وجوليت)
ه - أصل من أنواع التمثيل والبره
والكوميدى الأستلجى . أما أحسن دور
اعتقد اني نصحت فيه فلا قل لي على حبه
بالفعل . ولكني أذكر اني مثلت دور كبر
في رواية (العواطف البحرية) بطل الأور
المسكبة وكان ذلك بحضور سمو المدوي
السابق صفى لي اذ داك لحويا فذكر مدوب
أن ذلك احداة مي مبه والا ههناك دورى في
رواية القضا والقديري رواية حادق في رايه
ومند هذا الحد شكرت السيدة فكتو
لفظها وحديثها القيم فزنى



السيدة فكتوريا موسى

٣ - كان أول مرتب لي في التمثيل مبلغ
عشرة جنيهات وكنت أصرفها في التثزه وفي
مشاهدة روايات السينما وخلافها
٤ - لا أذكر من موافقي للمسرحية الحرجة
غير موقف واحد هو اني كنت أتمل دور
« دينموه » امام الاستاذ جورج أبيض
الذي كان يقوم بدور « عطيل » ولم يكن قد
سبق لي التمثيل أمام الاستاذ أبيض . بل لم أكن
أدري شيئا عن بليله في المسرح . وفي الجملة
التي يطلب فيها الى زوجته للتبدل فاقلا
« للتبدل يا دينموه » صرخ صرخة وأجبت
لها أركان المسرح فخطفتني قهر شديدة
وصرخت خائفة ملتفة . وأقول لك الحق
اني قصت ان أهروك تترك المسرح ولكن
أين قديمي ان يرحل جسي في هذه الآونة .
وفي تلك اللحظة دوت في العالة
عاطفة من الضيق وهذات
أصاب عطيل قليلا . فلت
ان الجمهور انما اعتقد أن صرختي
كانت من قبل التمثيل لا الحبوب
وأمركت اني صرخت في الوقت
المناسب واصلت تمثيل الدور
ولكن « على حذر » من عطيل
أما اللوقب الحرج في غير
التمثيل فله ارتباط وعلاقة بالتمثيل
أيضا . ذلك اننا كنا في حلب
وقد أطلت الفرقة من تمثيل
رواية (روميو وجوليت) ولكن
ضاد أن مرض زوجي عبد الله
انقضى وله الفور الملم في الرواية
فاضطروا الى تغييرها برواية
« التوبة » وكان بطلها الاستاذ
عبد العزيز خليل
ولكن ما كان الجمهور يعرف
أن الرواية ليست (روميو
وجوليت) حتى هاج وعاج
فمرت من الاستاذ عبد العزيز
كثافت فيها شيء كثير من الحاف
فزادت في هياج الضم الذي

لأدوار الاسمي والكاء ولكن لا . قد برزت
السيدة فكتوريا في كثير من أدوار « القودفيل
والكوميدى » فكانت البهاء الرحمة استهز
وكانت اللطفة القديرة للشقوة
وفكتوريا تنكره الاعلان عن غسبا
وتحيل أن تحدث في أمرها وقد احتجنا
لطويل وقت حتى استطعنا أن نتطلب على ذلك
التواضع الزمن في فطرتها وأن نحصل على
إبليتها على الأستلة الحقة بعد ان كنا نسل
الكلمات من غشيتها استلا نالت :
١ - كنت تلميذة في مدرسة الأميركان
بالقاهرة وكثيرا ما كانت للدرسة تقيم غنم
حملات فتيبة كنت نأشدها منطحة فرحة .
كما كنت أردد دور السينما بكثرة . وقد
كان لبعض أقراني معة بالتمثيل فكانوا يحصلون
لأعلى « تذاكر » في « التياترو البري »
الذي كان يصل به للرحوم الشيخ سلامة
حساري . وكانت اللطفة الشهيرة السدم ميلا
ديان تقوم بالأدوار الهامة . فكنت شديدة
الاحباب بها وكنت أتمنى أن أقف مثل
موافقها على المسرح . ومن ذلك توليت
في غشي عاطفة حب أكيدة لهذا الفن الجليل
مارلت أشعر بها الى يومنا هذا
وفي الوقت الذي تلك فيه التثيز مبدى
نصادف أن تعرف الى الاستاذ عبد الله عكاشه
الذي كان يصل مع للرحوم عبد الرزاق بك
عنيت قديمي على الاغرام في سلك التمثيل
وسلعت أنا الى طلبة تلك الرغبة فرحة
معلت وادمت في الفرقة واقترت مدافه
اصدقي وهما أنا الآن على عهدي للاتنين
(الزواج والتمثيل)
٢ - عند أول ظهوري على المسرح
شعرت بهزة عيفة واسطراب دموي ففكرت
الى الخارج ولكن زملائي دفعوني الى المسرح
بقوة وما أن نظرت الى الجمهور وانكست
الانوار على عيني اندفعت في التمثيل غير حياة
خصوصا بعد أن شعيت الجمهور نصميق
الاستحسان والاحباب وما زلت أذكر أن أول
دور مثله كان دور « أومن » في رواية
« عظة الملوكة »

(١) كيف برأت فكتوريا في
أمر نجس من فصلك سموي ؟ وكيف
تطورت هذه البرقية فمرت في طري
تغيرها ؟
(٢) ما هو شعورك في أول
مرة اعتبت فيها المسرح أمام
الجمهور ؟
(٣) هل تذكرين أول مرتب
قاضيته في التمثيل ؟ وماذا صنعت به ؟
(٤) ما هو أصعب موقف لك
على المسرح ، وكيف تجبرت منه ؟ وهل
ذلك أنه تذكرين موقفا مبرحا آخر في
حياتك الخاصة ولطيفة فصلك منه ؟
(٥) أي أنواع التمثيل تفضلين
وما هو أحسن دور نقصرين لك لم تحت
فيه أكثر من غيره ؟

السيدة فكتوريا موسى

ولن ذكرت السيدة فكتوريا موسى
فذكر صها الطهر والحناف ولجلت أمام عينيك
الأهومة الحقة والزوجية الصادقة ثم تصع من
كرم الأخلاق ولطف التمثال وحلية التواضع
تغلا تحرنه بمتوقع من أبيع ماسوله الله من
بنات حواء
تلك هي السيدة فكتوريا موسى في بيتها
أما فكتوريا للطفة فكمن الاجلدة والسوخ
ولولا ما اتابها من فطها طوال الة في وسط
كسوده النومي وبترية الاضطراب وتناوبه
الفن والتلاقل لكلا للمسرح منها عون
وأي عون
وكل من يرى فكتوريا بعقد لأول
وهة أنها لن تصلح لغير أدوار القرام العميق
لما يبدو عليها من دلائل الحزن وما يكو
عسبان في رداءه بوجهه الرائي قبة دموع
تفرق في مآتبها
قول ان كل من رآها بعقد أنها خلقت

جولة في سلعانة القاهرة

(بجة للتدور على صفحة ٧)
جملا أو جلموسا أو غنا فاتها تنفع وتضرر في
أثنا ذلك بالمسيكي يسهل سلعها فإذا تم
سلعها على المساحم بالترتيب فينتج ثمرة
قصيرة في أهل بيتها ثم يدخل يده في مدرها
وداخل بيتها ليكتشف على القلب والكبد
والطاطل ، فإذا وجدها سليمة ختم عليها ختم
مثير أزرق داخله جمعة . وهذا الختم الأزرق
هو الذي يثيره اليهود مع ختم الحكومة
الأحرار عند الشراء
وعناية الختم قول إن ختم الحكومة

ويبلغ عندما يدع يوبكي في مدح القاهرة
نحو الب رأس هذا عدا سارد اليه من
الحمة أو البلاد الماهرة الأخرى . ويأخذ
مسقط كبير تسطه هه الزموس والأشنة
والأطراف بواسطة وأور سمي علاه دور
الدمع . وترسل البحار الى سائر الأمانات
فتمس الياء التي صل الى أحواش السهم
ولمدع أيماء معمل بلولوسي مضم
أواع الختم
وتألف لادوة للذبح من مدبر وأطباء
وتألف كفة وهه أرسنة سلعيات من مسمم
أن يفوموا بدع الواضي في يوم الأحد
والاثنين ، والثلاثاء ، والخميس

جميع من في القبر ، ثم يكشفوا على القديسة فاذا
وجدوها سليمة ختموا عليها ختم الحكومة
الأخرا أو الأزرق أو الأخضر حسب نوعها كما
قدما ، ثم يأمرهم أصحابها بنقلها الى علامهم
أما إذا ظهر أن للثانية مصابة بمرض من
الامراض ، فلها ترسل الى المشرة لتتبرعها .
فاذا وجدوا مرضها يضر صحة أكليها ، حكموا
عليها بالأعدام حرقا أما اذا كان يجسها
فأمرات كايديان لا تضر بالصحة ، فلها
ترسل الى المشرة ، وهه تعلق بحيث يموت
جميع البديان أو الليكرويات التي بها . ومثل
هذه للثانية لا تظهر بالأسواق بل تلج على
أفراد خصوصيين

يكون بالمهر الاحرازا كانت للثانية من اللواشي
للصرة ، أما اذا كانت من السودان فلان لون
ختم الحكومة يكون أزرق ، وكذلك اذا
كانت اللواشي شامية فلان ختم الحكومة يطعم
عليها بالمهر الأخضر
بصر الفرح
وتعلق للثانية بعد سلعها وكشف الماطلم
عليها بحالات (وشتات) حملاة من سق
الغبر ، وتنقل هذه الحالات الى أي حية من
حيات الدمر بواسطة صيب موضوع والسف
لغير عليه . وتبقى اللواشي المذبوحة معلقة
بالحالات الى ان يأتي الأطباء ، فيأمروا بخراخ



الكونت موريس بيوفسكي
ملك مدغشقر

الملوك الوهميون



بيس داي
جنرال مصر

قصص واقعية عن حوادث بعض الافاقين الذين أقاموا ملك وهمية وطالبوا بعروش لا وجود لها

موريس الاول امير طور السمرقند

في ٢٥ مايو سنة ١٩٠٣ أُنشئت الجيوش الفرنسية في كازاخستان قربها على ساحل الصحراء الروسية الكبرى على مقربة من رأس حوري - على شاطئ البحر الكازاخستاني - ليؤدي دورها كمنع تكرار الكسري في فرنسا من قبل شواطئها. فرنسا ومنه سنة وعشرون وطلعت الشمس على داهب في ربه بحرية من كازاخستان إلى البحر الأبيض المتوسط. وأول عازلة البحر من قبلهم غرض صاحبها أن يحميها من أيديهم في تلك المنطقة. وأول ما قاموا به هو إنشاء الجيوش في تلك المنطقة. وأول ما قاموا به هو إنشاء الجيوش في تلك المنطقة. وأول ما قاموا به هو إنشاء الجيوش في تلك المنطقة.

مات في ١٩٠٣. والتاج والسياسة منذ القدم أسس ما يطبع اليد الطاهرة. والتاريخ يروي حروبه كثيرة من ملوك أسرارها وأسماءهم تشابههم الوضعية وذلك بفضل دقائهم وحريتهم. ولكن هناك ملوك آخرين ملوكهم أنه يتخذوا أنفسهم ملوكاً وهمياً فأنشروا مبانهم أنشروا في آخر يوم. والتاريخ يروي حروبه هؤلاء الملوك الوهميين. وفي هذه القصص قصة اثنين منهم. وسنرى في عددنا التالي سيرة ملوك الملوك الوهميين.

ولكنه ما كان يصل إلى العاصمة حتى رأى أن البحارة الحجة الذين تركتهم لمراقبة مقر الامبراطورية أصبحوا وأصبحوا لا غير. ولم أن أحد شيوخ القبائل العربية عليهم مشاورة في أثناء غيبتهم وأسر أربعة من البحارة واستولى على المؤونة والسياسة. وأسقط في يد الامبراطور عند ما رأى عاصمة ملكه متروكة ملوكة وزاد قلقه عندما وصلته رسالة من شيخ القبيلة يطلب منه أربعة آلاف فرنك فدية لإطلاق سراح البحارة. وأدرك الامبراطور أن كرامة الامبراطورية مهددة بالهولاء والامبراطورية معرضة للضياع إذا دخل في مفاوضات مع شيخ قبيلة خمر. ولذلك عول على أن يسود إلى رأس المال. وينتظر حملة كبيرة مزودة بالأسلحة والذخيرة وينتظر مركز رافعتها في طرودة ثم يبرها إلى القبيلة المعادية ليقتل بحرية بقوة السلاح. ولذلك يشيد امبراطورية على أساس متين.

ولكن الحكومة الفرنسية لم تطلق حبراً على هذه المؤامرة الخفية فأوقفت الجيوش وقضت على بحارها واستولت الحكومة البريطانية على الأسلحة والذخيرة التي اشترتها الامبراطور للهودوس وفر الامبراطور إلى ألمانيا وهكذا زالت من الوجود امبراطورية الصحراء.

موريس بيوفسكي ملك مدغشقر

كان الكونت موريس بيوفسكي أحد قواد الفرنسيين المخابرات وما كان يبلغ الخامسة عشرة من عمره حتى خاض غمار الحرب مع أبيه ضد فرديريك الأكبر ولي سنة ١٧٩٧ ذهب إلى بولونيا واشترك مع جيوشها في معركة الروسين وسقط في الأسر وأقيم حيناً في سجن كيب. ثم ظل في السجن ثلاثاً عاماً حيث أُنقذ فتم بين السجنيين حكم عليه بالني إلى كلسنكا في سيرة.

وهكذا كان هذا التقى منذ نشأته منفرداً جبراً لا يتردد عن استخدام كل الوسائل في سبيل إرواء عطشه من متاعل العنقة والمجد وكان يصيح للسان قوي الجبان وأمام الحيلة لم يمر به وقت طويل في التقى حتى استولى على أبواب القشتيين الآخرين فدأوا له بالطاعة العياء وما لبث أن دبر مؤامرة واسعة الطاق غشوا على حسن المدينة وقتل الحاكم وسبا ابنه واتسروا على الحراس والجنابيين وكانوا

ولكن أينما جئنا أنه من سلالة ملوكهم وزعمائهم الأقدمين فاجتمعوا حوله يبايعونه ملكاً عليهم ويضانون في خدمته واتخذ الكونت هذه الفرصة فأكد الأشاعة القائلة أنه ابن الأميرة رئيس وقد عول على أن يتولى على هذه المملكة الحليفة لفرنسا واستطاع أعداؤه في هذه الأثناء أن يسعدوا أمراً من الحكومة الفرنسية بجزءه وأرسلت الحكومة اثنين من مندوبيها لينتصفا من المستعمرة ورسالة إلى فرنسا حتى يبين في مصباح آخر.

وعلى الكونت ملك فذل أن تحمل البعثة الفرنسية لجمع زعماء القبائل وطلعت نير الحكومة الفرنسية وأعلن استقلال مدغشقر تحت حكمه ووضع دستوراً للبلاد على نظم الحكم البلجيكي في أمانا هذه وتشكل حكومة جديدة وأنشأ جيشاً على النمط الأوروبي.

ولما وصل للمدغشقر الفرنسيون أحسن استقبالاً وعاد إلى أوروبا ليحصل من الحكومات الأوروبية على الاعتراف باستقلال مدغشقر تحت حكمه ولكنه ما كان يصل إلى باريس حتى قوبل بمقاومة عنيفة لم يخطر له ببال ولم يفت ذلك في عهده بل بقي أربع سنوات يطوف أوروبا يسعى لتحقيق مطالبه دون جدوى ولا يفس من رجال السياسة وجه اهتمامه إلى رجال الأعمال فأطلع في تلك البنية على بعض المصالح فلان إحدى شركات بالتجارة التجارية زودته بصفة كبيرة وعمال وصل وسلاح أظفرت به إلى مدغشقر وألقت مراسيلها في شامالها الغربي وقد حول الكونت على أن يدير إلى داخلية البلاد حيث يضم تحت واه القبائل الحليفة له.

ونصب مضارب على الأشجار وفي الليلة نفسها مع الرجال الباقين على ظهر السفينة طلاقاً نارية من ناحية الضارب ولما أصبح المسلح رأوا تلك الضارب خالية من سكانها فشبوا أن الاحالي فاحوا الكونت ومن معه وتقدم فسادوا بالبنية أمراهم.

ولكن الكونت لم يفتل بل هزم هؤلاء الذين هاجموا ليلاً وزحف إلى داخلية البلاد حتى وصل إلى خليج أنتونيل حيث مرهقه الاحالي واستولوا على كل مكان استقال للكونت الماعين وأدوا به ملكاً كما نادوا به من قبل وجمع جموعه وهاجم الفرنسيين فاستولى على حصونهم ومسانهم.

واعتبرته الحكومة الفرنسية ثائراً وقطعت طريق فوجتها إليه جيشاً كامل العدد والعدد وما كان يلتقي الجيش الفرنسي بجيش العبيد الذين يقوده الكونت حتى فر العبيد وتشتت لهم وفي الكونت قتالاً ورجلاً وفي كل يد من يديه غداوة حتى مرهقه وصل الفرنسيين وسقط قتلا في تلك الأرض التي أراد أن يقيم فيها سلطانه.

في انجلترا



الصور في السهره

أقيمت أميرة ناسلياً على زلازل السجون فخلعت فيها الزاد وملاب الكرة وجدران اللاند الرئيسية والمحاررات والسبا وكل أساليب التسلية. وقامت ألمانيا جميع على متولها كزي و السوره البيا وهي مثل أحوان امريكي البواوين للهورس بومل بسب ألمانيا في سحر بلورسي يزين أسلم للسجون لتسليةهم وقد جلس المسجونون يتبرحون كأنهم في « سيرة » صبر

ومرضت أم بروك في هذه الآلة صرحت له إدارة السجن بالخروج زينة لها فخرج من سجنه وذهب إلى حوار أمه وسعد معها أياً ما حق شفت من مرهب حاله السجن وتولى أعماله هبته وشأنه الحب وبعد أن انته مدة سجنه وانفج سجنه تشأ مصلحه السجن أن تحرم من سجنه الجية صعبت معتقاً للسجون بصلحه تحريه وحرته

هل يتبع جلدك؟

من أماء أميركا ان سيدة من تشي شيكغو تدعى البر اعماحدا لم تبست عروق شديدة تدمع اصغار قوي صفوه صلبه كله من عفاها إلى أحسن قديما ولكن الاموال صعب للحرمان هذه صعب هذه السيدة أمهر الأطباء والمهندسين حولها لاجلها ففهموا أنها يتبع صلبه الحروق وإصابة هذه سليم وأظفوا في ذلك وخاطروا على حدها حاداً سلباً حدها « مائة من أحماد ثلاثة وعشرين شخصاً معاً وهؤلاء الاضطهاد الذين إصروا قسماً من حدم لكسي به صده هذه السيدة عتبر الجنية ينهمون لحسة عتبر علكة عتبر ولم يكك الله الذي أحد صعب وهو رز عتبا قطع أخرى من الله تعاد في رز أجراء جده السيدة وذلك أعلنت في الصحف هذا الاعلان القريب

« مطلوب ٢٥ سنتاً مريباً من الله البشري السليم في حلة جيدة » وقد ذكر أحد الجراحين الذين يتولون علاجها في حديث له مع صبي السجين أن الجده البشري يباع بواقع حصة آلاف فريك لكل ثلاثين سنتاً مريباً وأن كسبه يتقدمون حدم واصلين لتؤخذ منه الأحرار الطالبة لترقيع أحماد الآخرين

فان الصوص لم يقتحموا أبواب القزل من الاسفل ولم يتصوروا جدرانها وأما سطوا عليه من أي في طائرة ! وقد حدث مثل البرقة صمة أيام ان السحر عتسسون رأى طائرة دات لون رتقالي تحوم فوق حقائق القصر فأخذ يتأملها بنظرة مطقة فرأى أحد ركابها يصور القصر والحيائل بألة فوتوغرافية ويلقط بها اتحاد القصر وجوانبه وفي الليلة نفسها حدثت البرقة وشهد الطيران بأنهم سموا صوت محرك طائرة تدو من القصر ثم سموه جندك والطائرة يتصد بسرعة مذهلة

مملكة النساء

ذهب أحد علماء الكسك لارتداد جزيرة جيون في خليج للكسك التي تكسكافية سيريس المتنبية وكان عدد سكان هذه الجزيرة من عهد قريب خلية آلاف شخص فأصبح الآن أربعائة ورنحصر سبب هذا التضاؤل في السكان في طلات أولئك الجنود المموية فأنهم يحفلون دائماً بخدم الضحايا البشرية إلى آلتهم ويتولون هذه الضحايا بخلات أشد تكمراً يأكلون فيها العدم البشرية

في كل سنة يقبى عدد كبير من سكان الجزيرة منهم من يذبح على مذبح الآلة ومنهم من يذبح لياكله الآخرون ولا يتزوج رجل هذه القبة إلا من بينهم وللك خنق صم السدل وقت الوالد وينظر أكثر من الزواج وللك يموت مهم الكسكيون دون عتب ولعل أهم شؤون هذه الجزيرة أن سامها في الولائي يدون شؤون الحكم فيها وينهين ويأمرن ويسلطن على الز حال وتحكم الحرية ملكة واسنة السلطان مطقة الحكم يباعها على من النساء العجائز وأما الرجال فلا شأن لهم بالحكم ومأم الإعيد خاضعون للقاء

وتقدم الضحايا علة وتحم الولائم من الرجل وللك قصص عديم عتماً كبراً فأصبحوا أنفة منبة وأصبحت الأكثرية للطلقة للقاء

سرقة بالطيارة

حرفت للدية الحديثة كل أساليب الحياة القديمة بما فيها أساليب البرقة وقد وقعت في قصر للثويزر سيني عتسسون في ولاية ميشاغوتس بطيركا حادثة سرقة أشمل فيها الصوص آخر ما أنتجه العلوم من المجهلات الحديثة والاختراعات العلمية



العودة إلى السجن

كانت في سجن غارلسون طيركا هذه كسيرة انتزها سجن للسجونين صلتوا بأذال التراز ولكن سراس السجن عتسوا صعب قسم على لأخاذ الفتنة حتى أحمدا والضم الأثر طازد الماريد وأزول عليهم سبلا من وصاحبه حتى مضى أكثرهم قتلا وسم البالي أصعبم وتزام في القصوة ماقي إلى السجن الذي حرسوا به بضمون الحربه فلم يجدوها

يطلب الموت ولا يجده

في سنة ١٩١٣ صافت الديابي وحده جودي إيطالي في سان كاتسايو ييسى حال لوتسي وأيقن أن الحياة لا تنفق عام الفاء صرم على أن يجمع حداً لقتله وأن يستعمل الدية فاشترى تابوتاً واحمره إلى منزله ووضعه في وسط حجرته ثم عمد به وأطلق على صدره رسامه من مسدس ولكن الاقنار شامت أن يبيش ضلبي ولم تصب الرصاصة منه مفتلا

وطرح فكرة الاقنار وطد لجلوه الحياة وطرح سنة أخرى ولكنك طد في خطها يطلب الموت وفي اليوم نفسه بدمر سنة حلول الاقنار مرة ثانية لم يخلع ومبرسة أخرى ثم طود الاقنار فلم يصبه الموت ولبت في كل سنة سود إلى الاقنار واليوم المهدد بغيره الموت ولا ينجيه إلى مراده وبعد ست سنوات - سولدياست عاولات للاقنار - أيقن أنه لن يتطيع أن يضمه أبه فوضع لقتله واستعمل الحياة وفي الشهر الخامس مات ميتة طبيعية ووجهه ولده في التابوت الذي أعده منذ ست عشرة سنة

مسجون قديم

يعين مفتشاً على السجون

عين المال الاميركي هري روك مفتشاً على السجون في ميلادليا فأثار هذا الصبح صمة كبيرة في الصحف الأميركية وكان له وقع غريب في الرأي العام وأعاد للاندان ذكريات قديمة عن تلك الليالي الكسيرة التي اشهر منذ بضع سنوات في القوائم المالية بتضمية عجيبة فلم بها

تقد حدث أن سيدة دامت باراتها ثلاثة اشخاص يسرون في الطريق وقتلتهم جميعاً فأراد روك اغتاضها من السجن وأقر بأنه هو الذي ارتكب هذه الحادثة فأخذته المحكمة باعتزازه وحكمت عليه بالسجن ست سنوات وكانت تلك السيدة الهوهية هي التي تفود السيلة عند وقوع الحادثة والمالي يجلس بجانبها فعاظمت الثلاثة قتل تحت مجلات البياره انخفضت للراة في الحال وتقدم روك إلى المفتشين بسبب لفه هذه الحاية

وتقدم للمحاكمة وحكم عليه بالسجن ست سنوات فتصل السجن بتجاعة وأخذ يذل وقته في مساعدة رفاقه السجونيين ومعاونتهم والاهتمام بالمرم وكان الهرمون المريقوني الاحرام ينتهون بكرم اخلاقه وتدل طامعه وبتأرون مصاحبه ووعظه وكلامه للسيدة الشحة الحادية

واستطاع بركه بلايته أن يجلع أحوال للسجونيين فأنتأ لم للعامل واستنضم فيها الكثيرون من السجونيين بعد أن أجتوا توبتهم وصلاحهم

ولم يمر الحول حتى أصبح السجن شعباً عميل حديث كملت فيه أساليب الرضاة العمل وأصبحت تلك الملل تخرج البسف الصاعدة واللب والانت للزلي ولم يشهد أي سجن في العالم مثل هذا الاصلاح الجيد والتجديد للنفس

التشكيل والطرب

دار التشكيل العربي

في الامم ومنت السيدة منيرة اهدية في
سوق محلي في موسم القدس وقررت تشكيل
لجنة تحسب بها الموسم وتعاقدت صلا
الاستاذ صالح عبد الحلي الطرب للمروق
تدعوا مع تشارة واكم ليعلم اليها

والشوق عن السيدة منيرة
السيدة الطيب فهي تشتمل من
الكتاب ونوب (ان قدمه
مشتت) وبن العمل معرفت
مسة ان سود في دار تشيل
بعضها الرخ ووبر وملات

في تشيل في قصة لحاح مصطفى حصر
الهدى الا ان صالة الرئيس والسام
السيدة منيرة الانعاق مع لحاح ولكنه
في عمله هد عارفة قد لاكون ساموة
هو يردد كثيرا في قول ما حصره
الاستاذ صالح عبد الحلي رواج عمله واقال
تحت على صالة
تتعد ان السيدة مالة امرها ولا
والاستاذ صالح عبد الحلي قريباً عن امصاره
وقد خرقا هذه السطور بعد ان يكون
الاستاذ صالح عبد الحلي من الطرئين
في اراء ذلك تنق السيدة منيرة بعملها
والشوق لها موساً ناصر وسبب في
معو دعوات الدعي

مسرح الماجستيك

تتوز داره هده المسرح تشيل فرقة
في موسم الكسركي رحلها فدخلت
الاستاذ صالح عبد الحلي التبارو ومصارها
السيد الشكري الكثير ما كان في حله الى
السيد التبريز. ودمرودت تلك الصالة
في حلة الاكوال ودهت جميع الحوائط
في دار هده المسرح. والملة قد اصحت
في صليك الاك عبرها بالاس

وهده الماسة تقول ان فرقة الكسركي
في موسم الاسكندري في التاسع من هذا
السيد في رقة قصيرة الى صم مدق
السيد السري والتقى على ان تعود الى
في موسمها في القاهرة في السادس والشرين
السيد الحلي رواية استبا (حاشوة
السيد وضع الاستاذ حامد افندي السيد
في فرقة الفرقة والمؤلف المعروف
وهي في تلك الفرقة الهبة الناشطة
في حاشية

قضية مسرحية

علنا ان لدى الاستاذ يوسف وهي
كليات على الاستاذ عزيزه مند كالاصلان
مسا في رئيس تبلغ فيها ٣٧٣ جنباً وأن
الباق حول هذه الكليات الى التهدين
المروفين صديق افندي احمد ومحمود افندي

وقد ظلت الطربة لذلك فأسلمت امرها
الى الاستاذ التبريزي للسمن للمروق
وعما يعملها أهلاً لتلجح ما تلت من
التهديب والتعلم إذ أنها تجد ثلاث لثات
أحب . وهو في ذلك فهي من مالة معروفة
في الاسكندرية
مسي لما متبلاً بناسب مع كل تلك
المؤجلات



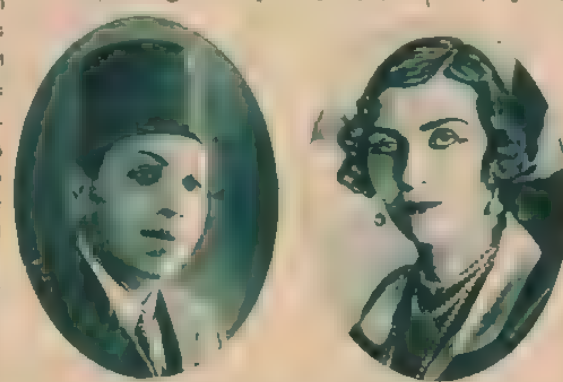
الاستاذ صالح عبد الحلي
الاستاذ يوسف
الاستاذ عزيزه مند

فيلم نهضة مصر

أسست في الاسكندرية شركة سينماية
مصرية أطلق عليها اسم «فيلم نهضة مصر»
وقد بدأت الشركة في تصوير مناظر اولى
روايتها واسما (تحت نور القمر) في غدة
كوم حمادة وأسندت الصور الاول الى السيدة
اسلاف رشدي ويكاد العمل ينتهي في القيم
وقد تعرض الرواية في اوائل أكتوبر القادم

الآنسة هدى

مطربة ناشئة في صوتهها عنوبة وطرب
لا انة في حلية الى مطم ماهر يدوبه ويكنفه



السيدة منيرة المحمدية بمناسبة احتفالها مع الاستاذ صالح عبد الحلي

الاستاذ زكي رستم

وزكي يمثل عديد عمل في فرقة وميسر
أربع سنوات متتالية ثم حدث من سوء الضام
بينه وبين ادارة الفرقة ما جعله ينقطع علاقه
بها في ختام الموسم للتصميم

وقد لانت الجرائد من امره كثيراً ولم
تضأ أن تتدخل في الامر قبل أن يضر
والآن نذكر أن سوء الضام
هذا قد زال فلو ان الاستاذ اصحابيل
وهي قد سعى معه فتي الجوبين
الاستاذين يوسف وزكي وسبق
الأخير فخرته كان علماً على سيدة
فنه بلجبل عليه من شغب به وهواية

عود الى مشاكل الحديقة

سبق لنا أن ذكرنا شيئاً عن الضال
الباشي بين الاستاذ زكي عكاشة وأخويه
عدله وبعد الجهد من جراء استشارة بادرة
مسرح الحديقة . حيث ان الاخيرة يتبران
ذلك استعدداً لا يسهل ان يتقون ولا تحرق
شربة
وسبق لنا قلنا أيضاً ان زكي فلم تأخير
التبارو الى السيدة عظيمة ورشي لتصل به في
الموسم القادم

وقد جاء ذلك منه فضا على إيالة ، ما أقام
أخويه وأصدقا كما أنه أثر خيبة حول قانونية
فعله هذه وهل هي تطل عند اميليز شركة
ترقية التشيل العربي أم لا ؟

وقد ذهب الشقيان في الاستعدادات
مذاذب حتى حتى استقر بها الامر الى هذه
القنوى القانونية من أحد كبار المشتغلين
بالقانون وهي ان «التأجير لفاتمة ورشي
غير مبطل لقد الامتياز ولكنه باطل بطلاناً
جوهرياً لحالته لقد الامتياز»

وذلك لأنه اذا انقضى احد المديرين
الثلاثة في ابرام عقد التزام مع الغير حلالاً لما
نصت عليه المادة ١٤ من عقد الشركة فلن هذا
العقد يعتبر حجة عليه شخصياً ولا يلزم الشركة
تبعاً لما به من التعهدات . وبما ان مسرح
حديقة الأزيكية ليس ملكاً خاصاً لوكي عكاشة
فان السيدة فاطمة رشدي التي جازفت في التوقيع
على عقد ايجار بدون التحقق من صفة من
تتقدم منه لا يمكنها بحال من الاحوال استلام
المبنى للفرقة لبطان مقدمها بطلاناً جوهرياً
وساء على تلك القنوى قد رفع عدله
وبعد الجهد دعوى متسببة لاستلام تبارو
الحديقة وادارته تمهيداً ما جاء من الصوم
والتبرود بشدة الامتياز عاقبة عليه . هذا
فضلاً عن رفضا دعوى منزل زكي عكاشة من
الادارة هاتياً لحالته عقد الامتياز فقيم

أنا وانت والمحكمة !

أغرب قضايا التعويض في أميركا

أصبح لولا، إلى المالك ولطف التعويض آخر موضة في الحياة الأميركية التي مرشح فيها جيب لثقال طلب التعويض بالثمن المطالبات بالمتى مما يشبه التعويض ويزيد أوتار القلوب . وقد صار التعويض كونه « يتكلمونه » على أقل لمادة ليعضوا برما في المحكمة ويهزوا خبره فيها كسفة وتخرج من النظام القوي العادي للمل

الاصطاء سيارة وفيها أحدم يخلق بابا لا يخلق الباب على اسبح الآخر فلكه واستمر الصل في دار الصور الصخرة الذي يديه الصديقان في سيرة الطيب وده بضعة أيام استل أحد الصديقين عرضة دعوى من شريكه الآخر يطالب بصويض قدره ألف ريال لأصابة أصبه وهو يخلق باب للسيارة وعنا حاول الصديق أن يترجم خبره لم تفصل إلا المحكمة في قضيتها وبعد المحكم بالتعويض خرج اللاتمان بأعلان فراح يمشيها إلى حانة قريبة يحصل فيها رايح السوي كيك قضيت ويشاركه الآخر في ذلك الاحتفال

عليه أن يخرج من جيوبه كل ما فيها وخصوصا الأشياء للمدية . وبعد تعلم الحاجة خرج الرض وعاد إلى مرله . ولم يمر على ذلك يومان حتى رفع دعوى ضد الطيب يذكر فيها أنه كان في جيبه عند عملية الكهرياء سلة مفاتيح وقد اشتدت سخوتها لحرق جيبه وأنكر أن الطيب أنكره بانخراج ما في جيوبه من الأشياء للمدية . وأخذت المحكمة بقول للمضي وحكت على الطيب بصويض قدره مائتي ريال

ومن لطائف قضايا التعويض أن إحدى السيدات وكث عرية ترام في أحد الأيام وكان الترام مزدحما بالركاب فلما طلب الكومسلي

منها عن التذكرة أعطته ورقة مائة ذات عشرة دولارات وطلبت باقيها . ولم يكن معه سوى هذه الورقة اللالية وكان شقيق السمر لسمه الزحلم قال لها : « شيء يخلق ! » وهل تطهني صاحب بنك ؟ » ودفع أحد الركاب عن التذكرة وأخض للشلل

ولم يمر بضعة أيام حتى رفعت السيدة دعوى ضد الشركة تطالبها بتعويض كبير لأن الكساري أعانها ورفضها بين جمع من الناس بأن قال لها : « انت تخلي ! » وهل تطهني صاحب بنك ؟ » ودار الترام في المحكمة حول القطار الأول من كفة الكساري وهل قال : « شيء يخلق ! » أو : « انت تخلي ! »

وأخيرا قضت المحكمة على الشركة بأن تدفع للسيدة ألف ريال عوضا !!

وقد ذهب فريق من الاصطاء في نيويورك إلى إحدى حفلات رأس السنة ويقيم شريكين في دار صور متحركة وفي خضم الحفلة ركب

الورق ووجد من القهوة وتهتم بالخمول في اللحظة نفسها التي يرم هو فيها بالخروج وقد صدمها الباب المتأخر ففوت إلى الأرض وكثت تسقط لولا أن التاجر انتشلها من السقوط ورضها ولما رأى انها لم تصب بأذى تركها وسار مسرعا نحو مرله

وتصور دهشته جد ذلك عند ما وصته عرضة دعوى مرفوعة ضده من هذه الحانة تطالب فيها بصويض كبير لانه جعلها بين يديه ورضها في الهواء فطرعها وأثارتها وأخذت القضية يراها وقال التاجر في المحكمة انه لم يحاول انقلها وإنما أنقلها من السقوط ولكن الملتين لم يقتصوا بيطعه وحكموا لفتاة تعويض قدر مائة الف ريال ! وحدث مرة أخرى أن أحد أهالي مدينة لين ذهب إلى عيادة أحد الأطباء الاختصاصيين في العالمية بالكهرياء ووقد تحت أشعة مصابيح كهريائية وقال له الطبيب قل أن يسلط الأشعة

لدي أصبح سجل المالك قلداً بأنواع التضام وفيها للضحك والطرب . وأحب من تلك القضايا ان المدين يتكلمون للمدين بصويضات لا تدري من أي قانون استمدوها : قد حدث مرة أن فتاة حسنة كانت تقيم في شوارع مدينة هارتفورد فزلت قدمها وسقطت على الأرض وأصابها خشن في ركبتيها فرفعت دعوى ضد المجلس البلدي تطالبه بصويض كبير لان الاصابة غير كافية في الشرع ولأن ذلك المجلس البسيط يصلها لا تستطيع كشف ركبتيها مدة أيام مبيت حتى يزول اثره . لما كان من الملتين الطيبين الا أن حكموا لها على المجلس البلدي بصويض قدره ثلاثمائة ريال والطب من هذا الحكم كآخر صدر ضد تاجر من كبار تجار ولاية بنسلفانيا كان يزور مدينة « بوزرلي فوف » في أحد أعماله وبيما هو يرمح من المنق مستملا إذ التي وحيا لوجه جناة حساء تحمل فطراتا من



الصحة والصحة والصحة !!



كونياك اوتار

المستخرج من أعسن عنب بلد كونياك

هو ينبوع القوة والصحة والنشاط فاشرب دائماً منه لأنه أنفع جميع المشروبات وأندھا

مدينة الدماء

القدس الشريف : أعظم مسرح دموى للحروب والغارات

[بمناسبة المظاهرات الوطنية]

لم تكن مدينة من مدن العالم مثل ما كانت مدينة القدس من أوائل البلاد والأدي قدس كانت منذ فجر التاريخ ميداناً تدور فيه الحروب والحملات ومسرحاً لأقوى أنواع القسوة والتعذيب والقتل وسوقاً تعرض فيه الأرواح والملك للمساء وتم اللذائع

وفيما على بيان ملخص عن تاريخها الحافل بالدماء والحروب... ولعل أحب ما فيه أن هذه المدينة التاريخية ما زالت قائمة على أسسها المبنية على الكبرياء وتزول الدول وتغير البلدان وهي باقية لا تضي ولا تزول علامة على تطور مع الأيام وتجاوز الحداث

شيعا داود ملك بني اسرائيل في سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد

وفي سنة ٩٣٠ قبل الميلاد حصد إليها شيشاق ملك مصر عربها ونهبها واستولى على خزائن الهيكل فيها

وفي سنة ٧٢٠ غزاها يواش ملك اسرائيل ودمر أسوارها

وفي سنة ٧٣٤ هاجمها ارام ودمر حصونها

وفي سنة ٧٠١ حاصرها سنحاريب ملك بابل

وفي سنة ٥٩٧ استولى عليها نبوخذ نصر ملك بابل

وفي سنة ٥٨٧ أكل خرابها وسب سبيلها

وفي سنة ٣٥٠ غزاها القرس ونهبها

وفي سنة ٣٣٠ دمرها بطليموس سوتار

وفي سنة ١٧٠ استولى عليها جاسون

وفي سنة ١٦٨ غزوها ايتنوش ايثاني

وفي سنة ١٣٤ هدمهم الرومانيون

وفي سنة ٦٣ استولى عليها باني الروماني ودمرها لدمير كادلا

وفي سنة ٦٣٠ نهب كراسوس هياكلها وقصورها

وفي سنة ٦٣٠ حاصرها هيروده ودمرها

وعندما قُتلت السنوات الآلاف الأولى من حياتها بين حرب وكرب تعمل فيها يد الحروب والتفتت ثم لا تلبث أن تسترد كيانها وتنهض من كبوتها ولم يكن نصيبها بعد الميلاد بل من نصيبها قبله

وفي سنة ٧٠ بعد الميلاد احتلها الامبراطور تيتوس وخرّبها

وفي سنة ١٣١ استولى عليها اليهود بعد حروب شعواء

وفي سنة ١٣٢ غزاها الامبراطور اديان وهدم قصورها ونهب أموالها وتركها خراباً ياباً

وما كانت تسترد عمرانها وتعيد مبانيها وتعيد وجودها حتى دهمها خسرو ملك القرس

وفي سنة ٦١٤ قُتلت باكنيا وأحرقت مبانيها

وفي سنة ٦٢٨ استعادها هرقلوس بعد حرب شديدة

وفي سنة ٦٣٧ قُتلتها الخليفة عمر بن الخطاب بعد حصار طويل قُتلت فيه كل صنوف البلاد

وفي سنة ٨٤٢ استولى عليها توار السليمان

وفي سنة ٩٦٩ احتلها القضاة السونيون

وفي سنة ١٠١٠ قام الحاكم بأمر الله بأمر بدمير الكنائس والمباني وأزل غصنها على المدينة فدمرها عن آخرها

وفي سنة ١٠٧٥ استولى عليها السلجوقيون بعد حرب شديدة ثم دهمها جيوش الصليبيين وشهدت أنواع الاذى والحرب وقُتلتها جودفري قائد الجيوش الصليبية في سنة ١٠٩٩

واقتضت عليها بخرجه ورجع يدمرها وصل فيها القبح واللبس وعجزت القماء في شوارعها أن يهرأ

وفي سنة ١١٨٧ قُتلتها السلطان صلاح الدين الايوبي

وفي سنة ١٢١٩ هدمت أسوارها وبعد عشر سنوات استولى عليها أمير الكرك

وفي سنة ١٣٣٩ سلبت لفرديك الثاني

وفي سنة ١٤٨٠ نهبها العرب

وفي سنة ١٥٧٤ احتلها الاتراك

وفي سنة ١٨٣١ احتلها ابراهيم باشا قائد الجيوش المصرية

وبعد ذلك بضع سنوات استردها الاتراك ولقيت في حوزتهم الى ان احتلها جيوش الحلفاء تحت قيادة الجنرال ايني

في سنة ١٩١٧

تلك هي مدينة القدس التي دار القتال فيها آخر ما بين اليهود وبين سكانها من العرب

كأس مدرسة مصر

صاغت مدرسة مصر الابتدائية الثانوية كأساً فضية للباراة بين فرق كرة القدم بالمعالم الاهلية على طريقة الألعاب الفورية واستجرت الباراة على قانون ناس وسيدى الى أفراد الفريق الاول والثاني مبالغت في النهاية

لهذا ترجو للدارس التي لها رغبة في هذه الباراة ان تخطونا من الآن لوضع البرنامج اللازم

وردت أخيراً الارشالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجازات

بسر ٧ قروش صاغ

هذا ما يهم جميع الامهات

عندما تنصحين باستعمال اللبن الجاف

لبن ناستيك

لبن ناستيك ايريكاني

فاكدي انه اللبن الجاف

ذو الصنف الجيد

لغذاء اولادك لا تستعجلي

سوى اللبن الجاف دريكو

يباع في جميع مخازن الادوية المشهورة

مصنوع في اميركا في أعظم مصنع لبن الجاف

زوروا محلات

مصر

بشارع النافذ الفاضل وكسار جبروت (دقيماط)

تجدوا من الموبليات ما يناسب ذوقكم من جوده الصنع والاشمان التي لا تزعج



الكرتور مقصور
طبيب وجراح واعصابي مسلك البولية
والاضواء التناسلية
مخبر مراد الدين ملك القديري حرف
تلفون : ٣٤٣٠ حقة

في الهند

تباع اسبوعياً عجلات دار الملاد
صور - كل شيء - الدنيا المصورة -
المكتبة العربية يومية
دار ومن الهند ١٥ ملياً

المصور

أخص المصوير لبعث وأكبرها انتشاراً

كيف يهرب الحشيش

(بنة للشعر على صفحة ٩)

على الموت في كفته ومع ذلك لا يصعب ولا يتعب طمعا بما يناله في حالة التبعيل من المال الطائل الوفير

وترى أولئك الهريين يرضون السجن والتضييق دون أن يوحوا بشيء زعمائهم أو يتفروا بسر عصاباتهم وخططها ومراكزها وخازنها وذلك لفتنتهم العصابة في رئيسهم ولطمعهم بأنه لا يخلل على أولادهم وأهلهم بالماء الوفير طول مدة سجنهم ولا يتوانى عن ذلك كل ساعة وساعة لهم وتسخير كل الوسائل لاحتهم إلى أن يخرجوا من السجن

أما إذا أسد الحظ زورق الهريين ووصل إلى الشاطئ، دون أن يلتقي بأحد من خفر السواحل فإنه يدنو من ناحية من توحي الشواطئ بين رشيد والاسكندرية وفي نقطة موحدة مظلمة متفق عليها يكون أفراد آخرون من العصابة يترقبون وصول الزورق ويصعدون نارا ذات لون خلس ليمتد بها الزورق . متى أمس الزورق هذه النار للشوية وعز أن الزملاء بالانتظار أشار لهم بمصباح كشاف لشاردة خصوصية ظهروا إلى الشاطئ واستقوا أكياس الحشيش وهنا تنتهي مأمورة الأولين وتبدأ مهمة الآخرين

فإن أصحاب الزورق يوصفون بزورقهم إلى الاسكندرية ويصعدون إلى البر في ميثاقها أمام الانتظار بعد أن قاموا بمهمتهم . وفي الحال تدفع لهم أجورهم على اعتبار جنيه واحد لكل أفة من الحشيش أوصفوها إلى البر أما الذين يتفنون الحشيش عند الساحل فمهم يتفاوت سراً إلى أكواخ مغلقة على الشاطئ . يكتبها بعض قراء السبايدين . وهي

أكواخ خفية الشكل برية الظاهر وفي داخلها كنوز الحشيش مدفونة في بطن الأرض ويؤمنون بيد ذلك توصيل الحشيش إلى داخل المدينة ولهم في ذلك طرق شتى وحيل عدة قدام عيالون أحياناً بعض القفص والمقاظف بقطع الحشيش ويظفونها بالثياب أو الفايكة وينقلها بعض نساء العصابة وهن في ملابس الثرويات ونساء الصبايدين إلى المدينة وينقلونها أحياناً في سيارات تملأ بين البضاعة المختلفة وأحياناً في سيارات غنية يجلس فيها السائق بلباه الرسمية ومخلفه سيده حصة المصداق أو سيد وجبه المظهر فلا يخالف الشك حراس الطرق من رجال خفر السواحل من أنها سيارة أحد الأعيان أو كبار الموظفين

ولو أنه أوقفها وفحصها لشر على رب الحشيش بين مقاعدنا وفي جوفها ومتى أوصوا الحشيش إلى مخازن الزعيم

فإن لم يمل على كل أفة جنيه واحد وبين عصابات التهريب تناقض قوي وعداء مستحكم وسفد دفين قديم . فحق علت احصى الصبايدين بغير كفة كثيرة من الحشيش استوردتها عصابة أخرى . ومتى رفضت العصابة الأخيرة أن تشارك الأولى في أرباحها، تارت الشقاق والتدعية للكلمة واشتعلت المماس واللكاد . ويصد أفراد العصابة الأولى أحياناً إلى إيلاخ حصلحة خفر السواحل نأ الحشيش القادم فتضبطه للصلة وسفد أصحابها ملتظا

وهنا يبدأ دور الانتقام فإن زعيم العصابة لا يكتف على الضم ولا يرضى أن تقتصر عليه العصابة التي تقاتله هذا العصر الذي يشته ويقل من هيته فيحتج عجا جدياً حتى يهتدي إلى أسماء الذين ألقوا خفر السواحل سره

فإذا كان واحداً كلف واحداً من رجاله لغايه . وإذا كان اثنين عهد إلى اثنين

بتأديبها . . . وذلك حتى لا يثقل انه أوفد لقائته أعمامه عدداً أوفر منهم وأنه تنقب عليهم بمجموع رجاله لا يجرتهم

ومتى عرف اسم اللغ فإنه يجمع رجاله فيقترون بينهم على من يتولى عقاب ذلك اللغ . ومتى حلت القرعة على واحد منهم قام دون تردد ليحسب عن اللغ والقلم منه

وأما مجلس الاقتراع هذا فإنه من أغرب المجالس فإنك ترى أولئك الرجال الأشداء الخارجين على القانون الذين يتفنون شوقاً للانتقام من غريمهم ويقرضون الأمانيل عليه غيظاً يملكون بيوت حمره إلى نتيجة القرعة حتى إذا ظهرت باسم واحد منهم بدت على وجوه الآخرين دلائل الحية والاستياء . ووقف ذلك للتنب فرحاً مسروراً لأنه سيأثر الجميع

وينتهي الحال إلى منزل اللغ فإذا وجد ناداه إلى الشارع ليجده في أمر خصوصي . وإذا لم يجد مضى يبحث عنه في منازل أهله وأصدقائه وفي التهاوي والمحانات وما يزال يطوف بأعماء المدينة إلى أن يثر عليه

وقد يجده جالساً في قهوة بين فريق من أصدقائه فيدبر أمره ويوزع زملاءه على أبواب القهوه ويثبت بعضهم في داخلها حتى ينموا تدخل الأجانب في حجة التأديب ويرى صاحب القرعة نحو اللغ فلا يكاد هنا يراه حتى يهجم كل شيء . وسرعان ما يلقي المائدة من أملة حتى يفسح المكان لقاء غريمه ويشتبك الاثنان

وينال الشخص المزدود على الآخر بالضرب والطمع والطمع والطمع وإذا حاول أحد أن يتصر له تولى زملاء الضارب إبادته وهكذا يقيمون حول مدبوسهم حلقة واسعة يظفون فيها الرجال حتى يتم التأديب ويخرج رجل العصابة طرماً للبلع طرغ الأرض مورم الوجه مبهم الأعضاء مقرحاً بسمائه

وإذا وصل رجال البوليس قبل نهاية التأديب فإن زملاء الضارب السكين في خلع القهوه يحولون دون دخولهم بأن يضربوا بها بينهم ويقيمون ثورة عصفية ويحيطون رجال البوليس ويحيط بهم عن المراكب الأخرى القائم في داخل القهوه

ولا يزالون يتشاربون ويتجادلون ويشتلون البوليس حتى يتم زميلهم مهمته ويكمل برزيمهم تكتيلاً فيفتشون مسرعين ويتركون رجال البوليس حائرين في أمرهم أما المشتكى عليه فإنه لا يذكر اسم تباريه بل يتجاهله . وإذا عرفه البوليس فإنه يكره ويكرم أنه ليس ذلك الشخص هو الذي ضربه وليس ذلك خوفه منه أو رحمته وإنما ترصا له قتره بيت له الحقد ويضربه القنب حتى يثار لثفه ولو بعد حين

ويستمر المداء مستمرا بين الصبايدين وفي كل يوم ضحايا جديدة واستعدادات مثله وحل وتقال ومشاربة ومبارك وتعتبر الحرب ينحط على مر التهور والسكين

تعود همة اللذائج والطرب . وذلك الماء . وفي السكيتون . وبحيث السامى وللؤلمات . وترسم الخطط والتدابير . ويتم هذه المخططات والمجازفات . وتتصادم الصبايدين رجال خفر السواحل . ويتطاحنون فيما بينهم ويصعدون العواصف والاكادير والتوابين وللتون . . . كل ذلك وفي ركن من أركان عزة حشيش مقلقة ساكنة في أمد أحياء القاهرة المبهول يجلس شيخ مثل شيف متهم بفسخ جورة الحشيش في حدوده وطبائعه واسترقاق ودعول . وهو لا يطمع بما حلت من ماله في سبل هذه القطة التي يستوجب عليها وما بذل من مجهودات الجسارة في سبل توصيلها إليه . . .

الجامعة الأميركية



هذا العهد يضمن لك ثقافة علمة حديثة ، ولما عدك على نيل الشهادات العلمية . ويتليك أسس الحق وان أردت الاستعانة عن (١) القسم الثانوي الذي يتبع مخرج وزارة للطف (٢) أو القسم الاستعدادي (٣) أو قسم الكلية الذي يؤهل لتدريس B. Sc. و B. A. فأكبر للاستعداد ومن جوت عميد الكلية الأميركية للدراسات والبحوث بتأخر قصر العيني بالقاهرة أو توجه للإدارة شخصياً من ٩ - ١٢ صباحاً ما عدا أيام الأسبوع

طلاوة . اتقان . فائدة

كل شيء

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

في كل عدد

٤٨ صفحة - ٧٠ صورة

٢٥ موضوعاً

اقرأها كل يوم سبت

يريد أن يتزوج

ولما عاد أبوه ووجد الرأفة الغريسة ومع

بجانبها طردها من الدار

وعاد رطبي في منتصف الساعة العاشرة من تلك الليلة فما كان يعلم بطرد أبيه المرأة حتى ثارت ثائره وجعل يظن له القول ويتوعد

وتبهد

وسمه أخوه سيد - وكان قد أوشك على النوم - فكبرت عليه أهانة أبيه وقام يحاول إغراق أخيه الأكبر عند حده لما كان يقرب منه وغوه يضرب كرات زبرج له على الباب في حق أبيه حتى أخرج رطبي من حبه مرة مطوية

طعن بها أخاه سيد في جبهه طعنة قوية شل يمينها إلى الشئشي وقبض على رطبي وسبق إلى القسم

مكبلا في الحديد

ولما سئل رطبي عن حقيقة قصده من إضمار تلك للرأفة إلى البيت قال أنه إنما فعل ذلك ليبرح أباه على أن يتزوج مثل أخيه

ولعل أكبر مظاهر الانحياز في الرزيلة إلى الحضيض أن هذا الولد العاق لما سئل « أين للبراة التي ضربت أخاك؟ » أجاب « أين هذه البراة لأني وكان قد أعطاني إياها ثم

أخذها مني بعد أن طعت بها سيده - ثم حين أن أمه هي التي أخفقت منه البراة لئلا يمتنع من الخلد في شروبه وهكذا ينطبق هنا حديث

سيد الرسلين « اتق شر من أحسنت إليه »

الملاح اسماعيل بواب أحد النور الواقعة في طرغ السواوين بالقاهرة وهو رجل طيب

وكانت عائلة الملاح اسماعيل من ومن زوجته كانت أولاد صغار وولدين كبيرين أحدهما يدعى

محمي وهو باع « حيط » ولكنه على قيش

لأنه كان يقاتل البحر ويلعب للسر ، والثاني يدعى سيد وصنعتة تجار وينطبق عليه بحق

السلطان « الولد سر أبيه »

وولده من أن سيد أصغر سناً من أخيه

بما كان مزوج ويقوم بالمساعدة الواجبة

أولاد وأخوته

وبالمثل أن رطبي خد على أخيه وأراد

أن يبرح أباه ليتزوج مثله لغير في صاه

لأنه كان يقاتل البحر ويلعب للسر ، والثاني يدعى سيد وصنعتة تجار وينطبق عليه بحق

السلطان « الولد سر أبيه »

وولده من أن سيد أصغر سناً من أخيه

بما كان مزوج ويقوم بالمساعدة الواجبة

أولاد وأخوته

وبالمثل أن رطبي خد على أخيه وأراد

أن يبرح أباه ليتزوج مثله لغير في صاه

المراكز المهمة



كهذا في المدارس وتنتسب أن تدرس كل ما يلزم وأنت في متراك عندما تنتهي من عمالك اليومي وفلك بواسطة مدارس المراسلات الدولية

لا يبالوا إلا الرجال الذين صاروا أهلاً لما يفضل تدريسهم واختيارهم. فالقرصة الوحيدة التي تسع لك إذن الحصول على مركز

أه مدارس المراسلات الدولية هي أكبر وأهم مصدر تهيئ من نوعه في العالم ولها تأثير ومهمة طيبة في العالم كما يظهر من تاد الحكومات والمراجع التوسعية الرسمية عليها في بلدانه عديدة

إن هذه المدارس تعد الطلبة لدرجة الامتحانات في جامعة لندن . وتحتوي على زهاء ٣٦٠ نوعاً من اللواصق الصناعية كمتنوعة الصابون والجلد والزجاج ومستحضرات التجميل والاسمنت والسيراميك والآلات والسيارات واللاسلكي والكهرباء والمنسوجة بجميع فروعها وللحاجة والتصوير والرسم والاعلان والتجارة واللواصق التجارية

فإذا كنت تبه بلوغ مركز أفضل من مركزك أو مستعداً للحصول على رتبة عليمة فأكبر اليوم الحصول على بدو جامعي للدراسة واذكر المسلك الذي تبه أنه تفكر بوضع . ولربما أنه تكتب بالانجليزية لأنه التعليم يعطى بهذه اللغة

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع النخاع - القاهرة

(الفروس الكهربائية والتجارية يمكن اصطفاؤها بالفرنسية)

911

مدرسة مصر

اجلاني - قاتوي

تقدم طلبات الالتحاق بجميع سنن الدراسة من الآن كل يوم على استشارة عنها ثلاثون ملياناً من المدرسة بيمين الظاهر (براي

ذهني باشا) ويحدد امتحان القسم الاجلاني يوم السبت ٢١ سبتمبر والثانوي ٢٨ منه والكشف الطبي عقب الامتحان مباشرة

تخفيض في القمري

شراب ميكس القمري

تته الآن ١٢ قرعاً فقط

أكبر طوطي المقيم

تته الآن ١٣ قرعاً فقط

من الإدارة

إدارة صلات الحلال في حاجة إلى العمدون ٢٩ و ٣٣١ من الصور . والسند ١٦٧ من كل شيء . فمن كان لديه نسخ من أحد هذه الأعداد فليسلها إلى الإدارة والأدارة مستعدة أن تقدم له عمدون من الأعداد القادمة من جهة الصور أو كل شيء

المصري
مستدان الادب
أحمد اصواتك إلى رابر القمصا

اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجره قروش صاغ

محفوظ مامي مائيل
بشارع مابين عمدة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر
الكشف على النظر مجاناً
نقد نظر مستعدي المسكوة والطلبة بأن
كشفتنا حاز النجاح التام في التوسمين الطبي

زودوا محمول
محمود ومحمد ابراهيم
مصر - الزقازيق
لميع جميع أصناف البياضات
والثياب النورة بالجدة والقطايع
الصوم
بأول شارع النوردة أمام جامع الاشراف
بوكالة المرزاني بمصر : تليفون ٨١١ مدينة
الاسعار لا تقبل مزاحمة

انقل ما شئت كل أيام الاسبوع ولكن يوم افتتاح لا تنس أنه لطلاب
« الدنيا المصرية »

للك تكويه دائماً ذا هندام حسن

إذا كانت بذلتك مصنوعة من قماش جيد

صاقتك بذلتك فانك تبقى دائماً ذا هندام حسن اذا

كان القماش الذي صنعت منه هو من صنف جيد

وليس من السهل دائماً أن تعرف صنف القماش قبل

استعماله الا اذا كنت من أولاد الحرفة

وقد أسس عمل وأكد منذ سنة ١٨٩٠ وهو يستغل

بالأفنة ويصرف كيف يطلب ويستورد أحسن الافنة

وتصرف زبائننا انهم يشعرون منا وهم واقفون كل اللغة

ابراهيم واكد واولاده

القاهرة
بيعت كامل

الاسكندرية
بيعت محمد على

بيروت
سوق الطويلة

عمل بيع اجمل الاقمشة منذ سنة ١٨٩٠
الطلبة أيضاً تحفظ بواسطة البوستة
المبيع بالجدة والقطايع
اهم عمل بيع الاقمشة في الشرق الأدنى ومن أهم المحال في العالم



مینی مورجی



فرمینا لی کورین